



L'ÉCOLE
SUPÉRIEURE DE

BALLET

DU QUÉBEC

FONDATION

BULLETIN

ANNUEL

ANNUAL **BULLETIN**

L'ÉCOLE
SUPÉRIEURE DE
BALLET
DU QUÉBEC

FONDATION

LA FONDATION DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE BALLET DU QUÉBEC A POUR **MISSION D'APPUYER FINANCIÈREMENT L'ÉCOLE SUPÉRIEURE** DANS SA POURSUITE DE **L'EXCELLENCE**. ELLE SOUHAITE ÉGALEMENT, PAR SON APPUI À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE ET À SES ENTITÉS LIÉES, **FAVORISER LA RECONNAISSANCE, LE RAYONNEMENT ET LE DÉVELOPPEMENT DE LA DANSE D'ICI AU PAYS ET À L'ÉTRANGER.**

THE **MISSION** OF THE FONDATION DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE BALLET DU QUÉBEC IS TO **PROVIDE THE SCHOOL WITH FINANCIAL SUPPORT** IN ITS PURSUIT OF **EXCELLENCE**. THROUGH ITS SUPPORT TO L'ÉCOLE SUPÉRIEURE AND ITS RELATED ENTITIES, THE FOUNDATION ALSO SEEKS TO FOSTER THE **RECOGNITION, OUTREACH AND DEVELOPMENT** OF DANCE BOTH HERE AT HOME AND ABROAD.

La campagne annuelle 2017-2018 a permis d'offrir :

In 2017-2018, the annual fundraising campaign made it possible to offer :

✓ **des bourses d'excellence et de soutien à 45 jeunes artistes**

- couvrant les frais en danse et, pour certains, les droits de scolarité des établissements partenaires jusqu'à concurrence de 5 850 \$.

88 000 \$

✓ **Bursaries of excellence and support to 45 young artists**

- covering dance expenses and, for some, up to \$5,850 in tuition fees at partnering establishments.

✓ **des projets pédagogiques et artistiques permettant aux élèves de développer leur plein potentiel**

- avec des professeurs invités de renommée internationale comme Shaun Amyot, Beverley Bagg, Marq Frerichs et Nicholas Albert Khan;
- avec des costumes faits sur mesure pour le spectacle annuel *Corps de ballet*.

33 000 \$

✓ **Pedagogical and artistic projects allowing the students to develop their full potential**

- with internationally renowned guest teachers such as Shaun Amyot, Beverley Bagg, Marq Frerichs and Nicholas Albert Khan;
- with custom-made costumes for the annual *Corps de ballet* show.

121 000 \$



Quelques questions à A few words from

MAUDE FLEURY

Boursière et élève du programme en interprétation de la division professionnelle depuis 2012
Bursary recipient and student in the Interpretation Program, Professional Division, since 2012

Vous pourrez voir Maude et ses camarades de la division professionnelle dans le spectacle *Corps de ballet* les 25 et 26 mai 2019, à la salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau de l'UQAM.

You can see Maude and her classmates from the Professional Division in the *Corps de ballet* show to be held May 25 and 26, 2019 at the Pierre-Mercure Hall of UQAM's Centre Pierre-Péladeau.

La Belle au bois dormant (2018)

Qu'aimes-tu dans ta formation à l'École supérieure ?

Ce que j'aime le plus, c'est lorsque j'ai la chance de démontrer le travail que je fais au quotidien, lors des différentes prestations comme le spectacle *Corps de ballet*, à la fin de l'année.

Quel est ton modèle en danse ?

Marianela Nunez du Royal Ballet de Londres, car lorsqu'elle danse, elle est très joyeuse et dynamique. Nous voyons qu'elle aime faire son travail et je trouve que c'est important d'aimer ce que l'on fait dans la vie.

Tu as pu bénéficier d'une bourse de la Fondation de l'École supérieure. Qu'est-ce que t'a apporté ce soutien financier ?

Cela m'a permis de faire du ballet classique tous les jours, sans m'éloigner de ma famille.

Quels sont tes projets d'avenir ?

J'aimerais avoir la chance de faire partie d'une compagnie qui me permettrait de m'épanouir en danse classique, tout en espérant poursuivre mes études.

What do you like about your training at L'École supérieure?

What I like the most is having the opportunity of showing the work I do daily in different performances like the year-end *Corps de ballet* show.

Who is your dance model?

Marianela Nunez of the Royal Ballet of London. When she dances, she is so joyful and dynamic. We can see how much she loves her work and I think it's important to love what we do in life.

You received a bursary from the Fondation de l'École supérieure. What did this financial support mean to you?

It allowed me to perform classical ballet every day, without being away from my family.

What are your plans for the future?

I'd like to have the opportunity of joining a dance company that would allow me to further develop as a classical dancer while pursuing my studies.

Quelques questions à A few words from

PACO ZIEL

Boursier jusqu'à l'obtention de son diplôme, en 2014, du programme en interprétation de la division professionnelle et danseur au

Groupe RUBBERBANDance

Bursary recipient until his graduation, in 2014, of the Interpretation Program, Professional Division and dancer with RUBBERBANDance Group

Paco (Francisco Javier Trejo Vazquez) fera partie de la distribution de *Vraiment doucement* du Groupe RUBBERBANDance, présenté du 5 au 8 décembre 2018 au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts.

Paco (Francisco Javier Trejo Vazquez) will be part of the cast of *Vraiment doucement* presented by RUBBERBANDance Group from December 5 to 8, 2018 at Place des Arts' Théâtre Maisonneuve.

Qu'est-ce qui t'a poussé à étudier et à faire carrière en danse?

Le fait de grandir à Mexico, une ville où tout peut arriver, m'a lancé dans de nombreuses directions : sports, musique, physiothérapie. Or, j'ai réalisé que ma vraie mission dans la vie était de devenir l'instrument de quelque chose de plus grand que moi, ce que j'ai trouvé dans la danse.

Tu as reçu une bourse pour suivre ta formation à l'École supérieure. En quoi cela t'a-t-il été bénéfique?

Sans ce soutien financier, il m'aurait été impossible de réaliser mon rêve. Je me souviens du jour où M^{me} Bissonnette m'a remis la lettre m'annonçant que j'avais reçu une bourse d'études. Je suis retourné chez moi en criant et en pleurant de joie parce que je savais qu'à partir de ce moment-là, je commençais à trouver ma voie, une voie dans laquelle je continue de progresser.

Quel est le meilleur souvenir que tu conserves de ta formation à l'École supérieure?

Je me souviens comme si c'était hier de mon premier jour à l'école. Je suis entré dans le studio et tout le monde se connaissait et parlait une autre langue. J'étais terrifié! Pendant le cours, tout le monde était extrêmement bon. J'étais stressé et effrayé, puis j'ai expiré lentement et je me suis dit : c'est un vrai défi, mais c'est le seul moyen que tu as d'atteindre ton but, et c'est pour ça que tu es venu, alors vas-y!

Quels sont tes projets pour la prochaine année?

J'en suis à ma quatrième année avec le Groupe RUBBERBANDance et nous présenterons bientôt une production d'envergure. Je travaillerai, en tant que chorégraphe, au spectacle de fin d'études du programme classique de l'École nationale de danse, à Mexico. J'ai aussi cofondé le collectif Quantum, avec lequel nous organisons des événements mensuels à Montréal, qui rassemblent de nombreux artistes afin d'effectuer du réseautage sous forme d'improvisation.

What made you decide to train and pursue a career in dance?

As a child growing up in Mexico City, where everything and nothing was happening, I was thrown in a number of directions: sports, music, physiotherapy. That's when I realized that my true mission in life was to become an instrument of something bigger than myself and, through dance, I found it.

You received a bursary for your training at L'École supérieure. How did this financial support benefit you?

Without this financial support, it would have been impossible to pursue my dream. I remember that, when Ms. Bissonnette gave me the letter telling me I was awarded a scholarship, I went back home screaming and crying with joy because I knew that, from now on, my life would take me on this path, which I am still on.

What is your best memory of your training at L'École supérieure?

I remember like yesterday my first day at the school. I walked into the studio and the other students all knew each other and spoke another language. I was terrified! During the class, everyone was extremely good. I was so stressed and scared, but I took a deep breath, exhaled slowly, and told myself: this is a real challenge but it's the only way to get to where you want to be. This is what you came for, go for it!

What are your projects for the coming year?

This is my fourth year with the RUBBERBANDance Group and we have a big production coming up soon. I will be working as a choreographer on the show put on by the graduating class of the Classical Program of the National School of Dance, in Mexico City. I also co-founded Quantum Collective and we have been holding monthly events in Montreal, bringing together many artists with an eye to networking through improvisation.

Run, d'Andrew Skeels (2014)

NOUS TENONS À SOULIGNER LE PRÉCIEUX
SOUTIEN DE NOS **DONATEURS**,
PARTENAIRES ET BÉNÉVOLES

WE WOULD LIKE TO ACKNOWLEDGE
THE PRECIOUS SUPPORT OF OUR
DONORS, SPONSORS AND VOLUNTEERS

NOS **DONATEURS** OUR **DONORS**

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE ET SA FONDATION

20 000\$ et plus

Fondation Evenko

10 000\$ - 19 999\$

Jean-Paul Bellon

Michelle Proulx et Gilbert Grondin

5 000\$ - 9 999\$

Renée et Pierre Béland

2 500\$ - 4 999\$

Anonyme (en l'honneur du
personnel de l'École supérieure)

Caisse de la Culture Desjardins

Caisse Desjardins du Plateau-
Mont-Royal

Famille Tall

1 000\$ - 2 499\$

Anonyme (1)

Pierre Chenard

Natacha Engel

Fer forgé Montréal

Drs Diane Francoeur et

Francis Engel

Réjean Hinse

IPR 360 Inc.

Judy Ann Lesage

Lussier Dale Parizeau

Nicole Piggott

Quincaillerie Architecturale

Capsol Inc.

Carmen Renaud

Vasconia

Louis Villeneuve

Isabelle Westwick et

François Carrier

500\$ - 999\$

Anonymes (4)

Alexandre Meloche Inc.

Aliénor Armand Linot

Maxime Aubin

BCF Avocats d'affaires

(Brigitte Nepveu)

Alexandre-Benoit Beauregard

Anik Bissonnette

Chantal Bouvier

Canderel

Fernand Delorme

Nicolas Faucher

Marc-Olivier Desparts

Énergir

Kendra et Fabien Fayard

Madeleine Féquière

Claude Fleury

Louise Fréchette

François Gervais

Pierre A. Goulet

Famille Groleau-Rouleau

Denise L. Bissonnette

Alix Laurent

Félix Lavoie

Alain Majeau

Monette Malewski

Marie-Claire Morin

250\$ - 499\$

Anonymes (23)

ACCS Le Groupe

Catherine Allard

Camille Aubin

Nathalie Bazzo

Carole Bellon

Diane Bellon

Marie-Michelle Bellon

Dominique Bérubé

Zara Bouyema

Kewin Boyer

Josée Busilacchi

Yohann Cam

Véronique Caty

Climatisation Bâtivac inc

Cassandra Côté

Me Julie Cousineau -

Lavery, de Billy

Émilie Couturier

Simon Crépeau

Juniors Damy

Simon-Pierre Diamond

Robert Dion

Jeannine Duque Beaubien

Entreprises forestières F. Méthot
et fils

Exponentiel Conseil

Feeling Mathieu Caron

Pierre-Marc Fortier Landry

Gérald Paquette Entrepreneur
Électricien & Associés Inc.

Gestion Ali-Servix

Serge Girard

Nadine Girault

Christine Giroux

Louise Gougeon et Louis Comeau

Lucie Goyette

Stephanie Hart

Lafarge Canada Inc.

La fondation Loïc Rwigema

Pierre Lalonde

Renaud Lapierre

Hugo Latrémouille

Nicolas Lavoie

Geneviève Lebeau

Jonathan Ledoux

Louis-Alexandre Lefebvre -
Banque Nationale Investissements
Les Peintures Première Inc.
Elisabeth Malo
Laurence Marsolais
Ève-Marie Mathieu
Véronique Mauro et
Mathieu Guertin
Gil Michel-Garcia
Pietro Monticone
Michel Noël
Anh-Maude Normandin
Judith Ouimet
Georgi Paskalev
Recrutement Jump!
Alexandra Rossignol
Solotech inc.
Claude St-Hilaire
Kathleen St-Pierre
Geneviève T. Lemieux
Odette Thomas
Sarwat Tobia
Michel Trahan
Marie M. Venne
Kevin Vincelette
Wink Strategies

150 \$ - 249 \$

Anonymes (51)
Sonia Adhami
Nour Al-Safi
Bruno Balisa Bias
Chantal Barbeau
Hélène Beauchemin
Yentl Béliard-Joseph
Daniel Bienvenu
Nassem Boca
Suzanne et Pierre Boislard
Charlotte Boivin
Anne-Sophie Brassard
Pascal Brassard
Robert Chin
Clinique Podiatrique Dorval
Sarah Cooe
Clélia Cothier

Georgette Damian Lopez
Laura Dauphin
Michel Décary
Louise Drouin
Élise Ducharme Rivard
Eddy Dupuis
Éric Férole
Fiera Capital
Alexandre Forest
Carole Fréchette
Mireille Gadbois
Anne-Céline Gagné
Marc-André Gosselin
Marie-Élaine Jacome
Joli-Cœur Lacasse SENCRL
Claudia Khouzaz
Hanna Kokanovic
Étienne Lafleur
Isabelle Lafont
Christina Lazarova
Xavier Leblanc
Geneviève Leduc-Poirier
Zita Lerias
Pierre-Luc Lévesque
Myriam Lévesque
Camille L'Hérault
Dory Maalouf
Larry Markowitz
Marie-Ève Mauger
Mance Ménard St-Pierre
Andréane Morneau
Charif Nacim
Isabelle Nadeau
Karine Nadeau-Léveillé
Luc Perron
Ariane Picard
Marie-Ève Podteteney
Frédérique Poirier
Noémie Prégent-Charlebois
Productions Cime
The Prosperity Club
Elisabeth Recurt
ROBIC, s.e.n.c.r.l.
Brian Robitaille-Fequet

Simon Rose
Sarah Sawyer
Shwan Shaker
Jennifer Stroude et
Antoine Rochon
Steve Stutz
Elizabeth Taylor
TEAMM
Jean-Georges Thibault
Jérôme Turcotte
Denyse Verdy et
Michel G. Tremblay
Anne-Marie Villeneuve, éditrice,
Éditions Druides
Lea Walczak
We are Unicorn
Jordan Whitewick

149 \$ et moins
Anonymes (43)
Talar Agopian
Maria Arteaga
Louise Bellerose et Paul Racine
Karina Buist-Tactuk
Vanessa Cherenfant
Nastasia Douste
Nicole Dussault
Isabelle Foisy
Rolland Forget
Laurie Fossat
Natalie Hollinger
Myriam Lalonde
Robert Landry
Katrina Lungu
Yves Marcoux
Marie et Norman Montcalm
Grégory Morin-Maltais
Monica Nachi
Sylvia Piggott
Christine Provencher
Amber Ryan
Julie Snydears
TELUS Communication
Jacques-Arnaud Vanier
Claire Viala et Alexandre Dayne
Michèle Viau et Jean-Luc Paquette

NOS PARTENAIRES OUR SPONSORS

SERVICES SANTÉ

Kinatex

CLASSE DE MAÎTRE D'ANIK BISSONNETTE

Gisèle Gauthier Traiteur

CORPS DE BALLET

Mondor

Cinéma Beaubien et
Cinéma du Parc

Rossetti de Montréal

Danz Etc.

Petit pas de danse

Autocars Chartrand

Grande première

Sweet Isabelle

Un après-midi au ballet

IGA - Louise Ménard

David's Tea

TifClip

Les Grands Ballets Canadiens

Studio Wanderlust

Musée Pointe-à-Callière

Bibliothèque de la danse
Vincent-Warren

Agora de la danse

La Chapelle

Musée des beaux-arts de Montréal

Fondation Arte Musica

CHORÉGRAPHES DE DEMAIN ET UN FINISSANT, UN CHORÉGRAPHE

Caisse Desjardins du Plateau -
Mont-Royal

PRIX POUR LES ÉTUDIANTS

Danse Danse

Agora de la danse

JEUNE SCÈNE D'AFFAIRES

Projets spéciaux

Clenche

Pointes & Noeuds papillon

Grand partenaire

Valeurs Mobilières Desjardins -
Groupe Nguyen Beauregard

Soirée

Théâtre St-James

Bousada

Proaction International

Quincaillerie Architecturale
Capsol Inc.

ROBIC, s.e.n.c.r.l.

EBC Inc.

Théâtre Rialto

La Khaïma

L'Gros Luxe

L'Écailler

Molson Coors

Pâtisserie Medeiros

Ferme Quinchen

L'Effet Papillon Créations

Innovapub

Pharmacie Sophie-Audrey Miron

Bistro Arousse

Kif Kif Import

Eau de source Nebbia

Lindt & Sprungli Canada

Bravo

Pharmacie Sarwat Tobia Inc.

Benny and Co

Le Grand Costumier

Iza San Danse Orientale

CSL Communications

Encan silencieux

Proaction International

Ferme Quinchen

H2O

Théâtre Rialto

Loto-Québec

Valeurs Mobilières Desjardins -
Groupe Nguyen Beauregard

École supérieure de ballet du
Québec

Votre-party.ca

Hôtel Le Crystal

Les Grands Ballets Canadiens

Elle and Jays

Stéphanie Gravel Photographe

Alouettes de Montréal

Maxime Tremblay

Miss Fresh

Coffret de Rachel

Théâtre du Nouveau Monde

L'Effet Papillon Créations

Lio Fratelli

Happy Fitness

Lambert Design

Balnéa

Studio Wanderlust

Rossetti de Montréal

Pâtisserie Medeiros

NOS BÉNÉVOLES OUR VOLUNTEERS

Lizanne Albert

Chantal Beaulac

Lucie Benoît

Yuli Chouinard

Anne Cousineau

Gwenaëlle Decruyenaere

Christiane Dubé

France-Anne Fortier

Florence Grégoire-Forget

Nathalie Grosshenny

Valérie Guillet

Hanna Kuliashova

Vanessa Lemus Mejia

Jimmy Liberge

Geneviève Morin

Christine Provencher

Paul Robillard

Olivia Saint-Jacques

Mariane Schoefs

Sabrina Schoefs

Marie-Ève Sirois

Andrés Toro

Sandra Tremblay

Élise Vanden-Abeeel

LA BIBLIOTHÈQUE DE LA DANSE GRANDIT ! THE BIBLIOTHÈQUE DE LA DANSE IS EXPANDING !

À l'étroit depuis plusieurs décennies, la Bibliothèque de la danse s'est dotée, à l'automne 2017, d'un nouvel espace plus grand et plus convivial afin d'assurer la sauvegarde et d'améliorer l'accessibilité à sa collection patrimoniale auprès de toute la communauté de la danse et du grand public.

Grâce à une campagne de financement tenue pour ce projet de réaménagement, la fondation a permis d'amasser près de **30 000 \$**. Ceci n'aurait pu être possible sans le soutien et l'engagement de nos précieux donateurs et ambassadeurs qui ont à cœur la préservation du patrimoine de la danse

Le Fonds de la Bibliothèque de la danse Vincent-Warren a également recueilli 15 000 \$ en biens et en argent, qui ont permis d'enrichir et de préserver la collection de la Bibliothèque de la danse, la plus remarquable au Canada.

After decades in cramped quarters, in the fall of 2017, the Bibliothèque de la danse Vincent-Warren moved into larger, more user-friendly spaces where it can more effectively preserve its heritage collection and make it accessible to both the dance community and the general public.

A fundraising campaign has been held for this redevelopment project, raising a total of close to **\$30 000**. This would not have been possible without the invaluable support and commitment of our donors and ambassadors who are committed to the preservation of the dance heritage.

The Bibliothèque de la danse Vincent-Warren Fund also gathered \$15 000 of in-kind and cash donations to develop and preserve the collection of the Bibliothèque de la danse, the largest in Canada.



BIBLIOTHÈQUE DE LA DANSE VINCENT-WARREN

LA BIBLIOTHÈQUE DE LA DANSE GRANDIT !

10 000\$ et plus

Marie Brodeur et Alain Thériault

5 000\$ et plus

Domtar

1 000\$ - 4 999\$

Anonyme (1)

Leslie Chandler et Ronald Batt

Geneviève Picard

Wendy Reid et Peter Roberts

500\$ - 999\$

Anonyme (1)

Annette Av Paul

Marie-Josée Lecours et

Marc Lalonde

Programme de danse du Collège
Sainte-Anne

Christine Provencher

Regroupement québécois de la
danse

Matthew Shilling

200\$ - 499 \$

Anonyme (1)

Ballet classique du
Haut-Richelieu

Marie Beaulieu, historienne de
la danse

Christiane Bélanger, fondatrice
du Ballet de Québec

Andrea Boardman et
Jean-Hugues Rochette

Lucie Charbonneau

Marie-Josée Hardy

Étienne Lavigne

Maurice Legault

Richard Le Blanc

Roger Maillet Hobden

Katya Moutagnac

Marie Plourde

Tami Rustad et Mark Elliot

Tamar Tembeck

Van Grimde Corps Secret

Louis Villeneuve

150 \$ et moins

Anonymes (8)

Talar Agopian

Jocelyne Aird-Bélanger

Josée Beauséjour

Erica Bloom

Véronique Brière

Thérèse Cadrin-Petit

Hélène Caillé-Bossé

Ginelle Chagnon

Andrée-Maude Côté

Louise Desjardins-Joubert

Hélène Duval

Martine Époque (Prix Denise
Pelletier 1994)

Festival International
Danse Encore

Paul-André Fortier

Josiane Fortin

Ginette Fournier

Anne-Marie Gardette et
Pierre Chartrand

Hélène Gauthier

Geneviève Guérard

Linde Howe-Beck

Daniel Jackson

Stéphane Labbé

Pierre Lapointe

Pierre V. LaTraverse, avocat
indépendant

Guylaine L'Heureux

Susi Lovell

Sylvie et Yves Marcoux

Claire Ménard

Geneviève Ménard

Guillaume Ouellet

Gabriella Orbach

Alain Pauzé

Rayside Labossière

Yves Rocray

Mère de Julia Sacchetto

Eleonor Sande et Jean Léger

Joysanne Sidimus

Caroline Tessier

Michel Trahan

Germaine Tremblay

Tony Valente

Christine Vauchel

CAMPAGNE ANNUELLE

1 000\$ - 4 999 \$

Anonyme (1)

Suzanne Asselin

Sekai Sekai

Succession Edward Hillyer

500\$ - 999 \$

Marcel Cadot

Julie Graham

Dennis Lepsi (ex-soliste aux
Grands Ballets Canadiens)

Isabelle Westwick et

François Carrier

Christine Williams

200\$ - 499 \$

Mikhaël Berkut

Cercle Canadien

Mireille Goulet

Pierre MacDuff

Jane Mappin

Claire Ménard

Joysanne Sidimus

Moins de 199\$

Anonymes (17)

Marie Beaulieu, historienne de la
danse

Anne-Flore De Rochambeau

Sonia Del Rio

Jenese et Chris Evertson

Leslie Getz

Patricia Houle

Myriam Lalonde

Marie Langlois

Richard Le Blanc

Katrina Lungu

Jill Marvin

Marie-Claude Petit

Carmen Renaud

Jeanne Renaud

Jennifer Stroude et

Antoine Rochon

En souvenir de Renée Williams

Wendy Wright Lic-CSC-CICB

Senior Teacher Alberta ballet

LA FONDATION DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE
SOUHAITE SOULIGNER L'ENGAGEMENT
ET L'APPUI DE SES **EXCEPTIONNELS**
ADMINISTRATEURS ET COLLABORATEURS

THE FONDATION DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE WOULD
LIKE TO AKNOWLEDGE THE INVOLVEMENT
AND SUPPORT OF ITS **EXCEPTIONAL**
ADMINISTRATORS AND COLLABORATORS

CONSEIL D'ADMINISTRATION BOARD OF DIRECTORS

FONDATION DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE 2017-2018

COMITÉ EXÉCUTIF EXECUTIVE COMMITTEE

Président

Jean-Paul Bellon
Président
Gestion Jean-Paul Bellon Inc.

Vice-présidente

Natacha Engel, LL.M., M.S.V.D.
Directrice adjointe aux
nominations publiques
Cabinet du Premier ministre du
Canada

Trésorier

Louis Villeneuve
Conseiller en patrimoine, RBC
Gestion de patrimoine
RBC Dominion valeurs
mobilières inc.

Secrétaire

Michelle Proulx
Conseillère artistique et
administratrice

Administratrice

Anik Bissonnette, O.C., C.Q.
Directrice artistique
École supérieure de ballet du
Québec

Administrateur

Alix Laurent
Directeur général
École supérieure de ballet du
Québec

Administrateur

Michel Noël
Consultant en gestion culturelle

ADMINISTRATEURS ADMINISTRATORS

Pierre Chenard

Vice-président principal -
Développement des affaires
et chef des services juridiques
Rio Tinto Aluminium

Kendra Fayard

Directrice, Services-conseils
Décarie Recherche de cadres

François Gervais, CPA, MBA, IAS.A
Administrateur de sociétés

Pierre A. Goulet

Président
Gestion Scabrini Inc.

Judy Ann Lesage

Directrice, Développement de
marché
Caisse Desjardins de la Ouareau

Nicole Piggott

Directrice, Ressources humaines
Bombardier, Avions d'affaires

Patricia Tessier

Vice-présidente - Développement
corporatif et stratégie
Domtar

JEUNE SCÈNE D'AFFAIRES 2017-2018

LA RELÈVE D'AFFAIRES POUR
LA RELÈVE ARTISTIQUE!
YOUNG BUSINESS PEOPLE STEPPING UP
FOR YOUNG ARTISTS!

Présidente

Natacha Engel LL.M., M.S.V.D
Directrice adjointe - Nominations
publiques
Cabinet du Premier ministre du
Canada

Vice-président - Stratégie

Mathieu Guertin, B.Sc., MBA
Vice-président adjoint, Processus -
Services aux Entreprises
Banque Laurentienne du Canada

Vice-présidente - Opérations

Émilie Couturier
Conseillère - Affaires corporatives
Proaction International

Vice-président - Relation avec les parties prenantes

Juniors Damy
Conseiller principal en politiques,
Secrétariat général
Ministère de la défense nationale

Vice-présidente - Communication

Noémie Prigent-Charlebois
Conseillère - Affaires publiques et
gouvernementales
Énergir

Vice-président - Projets spéciaux

Dory Maalouf
Consultant délégué senior,
Directeur du développement des
affaires
IBM

Vice-président - Événements

Alexandre-Benoit Beauregard
Conseiller en placement
Groupe Nguyen Beauregard
Valeurs Mobilières Desjardins

Directrice Pointes & Nœuds papillon - Logistique

Martine Robert
Coordonnatrice, Affaires publiques
Le Cabinet de relations publiques
NATIONAL

Directeur Pointes & Nœuds papillon - Commandites

Dominique Bérubé
Gérant de projet - Bâtiment
EBC Inc.

COLLABORATEURS COLLABORATORS

Camille Aubin

Avocate
ROBIC, s.e.n.c.r.l.

Hélène Beauchemin

Conseillère juridique
Stradigi AI

Laurence Béliard

Adjointe administrative
L'Oeuvre Léger

Yentl Béliard-Joseph

Coordonnatrice aux communications
Cabinet de la ministre de
l'Économie, de la Science et de
l'Innovation

Geneviève Bolduc

Coordonnatrice de projets

Paul-André Gélinas

Entrepreneur général

Stephanie Hart, CFA

Gestionnaire de portefeuille
adjointe
Jarislowsky, Fraser Limitée

Elisabeth Malo

Gestionnaire de service -
Développement organisationnel
Proaction International

Laurence Marsolais

Avocate en droit criminel et pénal
et mandataire
Service des poursuites pénales du
Canada

Alexie Monnerville

Graphiste et photographe
AL CREATION

Charif Nacim

Conseiller en vente de services
financiers
Fédération des Caisses Desjardins
du Québec

Émilie Racine

Conseillère - Développement
organisationnel
Proaction International

Valérie Roy

Consultante senior
Chappuis Halder & Co.

Lea Walczak

Gestionnaire, Loyauté & Rétention
Frank & Oak

**SOUTENEZ NOS
TALENTUEUX
JEUNES ARTISTES!**

VIA NOTRE TOUTE NOUVELLE
PLATEFORME DE DONS EN LIGNE :

**SUPPORT OUR TALENTED
YOUNG DANCERS!
WITH OUR NEW ONLINE
DONATION PLATFORM:**

www.jedonneenligne.org/fondation-ecole-superieure

RENSEIGNEMENTS INFORMATION

514 849-4929 p. 228
fondation@esbq.ca