

L'ÉCOLE
SUPÉRIEURE DE

BALLET

DU QUÉBEC

FONDATION



2019 **BULLETIN**
ANNUEL

ANNUAL **BULLETIN**

L'ÉCOLE
SUPÉRIEURE DE

BALLET

DU QUÉBEC

FONDATION

La Fondation de l'École supérieure de ballet du Québec a pour **mission d'appuyer financièrement l'École supérieure** dans sa poursuite de **l'excellence**. Elle souhaite également, par son appui à l'École supérieure et à ses entités liées, **favoriser la reconnaissance, le rayonnement et le développement** de la danse d'ici au pays et à l'étranger.

The **mission** of the Fondation de l'École supérieure de ballet du Québec is to **provide the school with financial support** in its pursuit of **excellence**. Through its support to l'École supérieure and its related entities, the foundation also seeks to foster the **recognition, outreach and development** of dance both here at home and abroad.



photo MICHAEL SLOBODIAN

La campagne annuelle 2018-2019 a permis d'offrir :

In 2018-2019, the annual fundraising campaign made it possible to offer :

Des bourses d'excellence et de soutien à 45 jeunes artistes grâce au soutien des Fonds de Soutien aux élèves et du Fonds général.

Ce montant couvre en partie ou en totalité les frais en danse et, pour certains, les droits de scolarité des établissements partenaires et les frais d'hébergement.

105 700 \$

Bursaries of excellence and support for 45 young artists thanks to the student support Fund and the general Fund.

Covering part or all of the dance expenses and, for some, tuition fees at partnering establishments and accommodation.

Des projets spéciaux grâce aux montants recueillis par le Fonds de développement artistique et pédagogique.

Ce montant a permis d'accueillir entre autres Josyane Sidimus, Nicholas A. Khan et Jean-Paul Schneider, tous reconnus professeurs invités de renommée internationale.

Cela a également permis l'achat de costumes sur mesure pour le spectacle annuel *Corps de ballet*.

7 500 \$

Financial support to artistic and pedagogical projects allowing students to develop their full potential.

With internationally renowned guest teachers such as Josyane Sidimus, Nicholas A. Khan and Jean-Paul Schneider.

With custom-made costumes for the annual *Corps de ballet* show.

Des projets visant la promotion de la santé et le bien être des jeunes danseurs, et ce, grâce aux dons obtenus avec le tout nouveau Fonds de santé et nutrition.

Parmi ces projets, notons les ateliers de nutrition, de physiothérapie et de gestion de l'anxiété de la performance.

10 000 \$

Financial support to encourage student's health and wellness projects using the funds from the brand-new nutrition and health Fund.

By promoting health activities and workshops such as nutrition, physiotherapy and performance anxiety management.

L'enrichissement et la préservation de la collection de la Bibliothèque de la danse Vincent-Warren

De ce montant, 12 200 \$ ont été amassés pour la campagne de financement et 15 800 \$ représentant des dons en documents et en œuvres rares.

28 000 \$

Enhancement and preservation of the Bibliothèque de la danse Vincent-Warren's collection

Of this amount, \$ 12,200 was raised for the fundraising campaign and \$ 15,800 in rare documents .

MERCI, JEAN-PAUL!

UN PHILANTHROPE ATTENTIF AN ATTENTIVE PHILANTHROPIST

Les membres du conseil d'administration de la Fondation et toute l'équipe de l'École supérieure sont sincèrement reconnaissants de l'apport de M. Jean-Paul Bellon, qui a présidé le développement ainsi que le rayonnement de la Fondation au cours des cinq dernières années. N'eût été sa grande générosité, de son dévouement et son engagement pour l'avenir de nos jeunes artistes, la Fondation ne serait pas aussi dynamique qu'elle l'est aujourd'hui.

Members of the Fondation's board of directors and École supérieure's entire team are most grateful for the contribution of Jean-Paul Bellon, who oversaw the Fondation's development and outreach over the past five years. Were it not for his great generosity and commitment to the future of our young artists, the Fondation would not be nearly as dynamic as it is today.



photo AANNIE ROSSANNO



photo JIM MNEYMNEH



photo ANDRES TORO



photo ANDRES TORO

Jean-Paul Bellon en 2018, avec (de gauche à droite) Anik Bissonnette, Directrice Artistique, Adrian Batt, lauréat de la Bourse d'Excellence (contemporain), Natacha Engel, Présidente de la Jeune Scène d'affaires, Elodie Scholtes-Labrecque, lauréate de la Bourse d'Excellence (classique), et Alix Laurent, Directeur Général.

Jean-Paul Bellon in 2018, with (from left to right) Anik Bissonnette, Artistic Director, Adrian Batt, winner of the Bursary of Excellence (contemporary), Natacha Engel, president of Jeune Scène d'affaires, Elodie Scholtes-Labrecque, winner of the Bursary of Excellence (classical), and Alix Laurent, Executive Director.

TATIANA LEREBOURS

UNE BOURSIÈRE AUX GRANDS BALLETS

A BURSARY RECIPIENT JOINS THE GRANDS BALLETS

Toute première danseuse d'origine haïtienne à faire son entrée aux Grands Ballets et ce, un an avant même de terminer sa formation, Tatiana a bénéficié du soutien de la Fondation tout au long de son parcours à l'École supérieure. Dès son plus jeune âge — deux ans et demi ! —, elle a su extérioriser son amour de la danse, que lui a transmis sa mère. Les bourses ont permis à cette benjamine d'une famille de trois enfants de poursuivre pendant 11 ans sa formation professionnelle en danse, de même que toute sa scolarité, du primaire au collégial. Tatiana aura été une élève appliquée et dynamique. Avec sa grâce et sa musicalité, nous lui souhaitons une belle carrière au sein de la compagnie!

The very first dancer of Haitian origin to join the ranks of the Grands Ballets, a year before completing her training, Tatiana enjoyed the Fondation's support throughout her journey at L'École supérieure. From a very young age — two and a half! — she has expressed her love of dance, which she got from her mother. These bursaries allowed this youngest of three children to pursue her professional dance training for 11 years, as well as attend school from elementary to college level. Tatiana was a committed and dynamic student blessed with grace and musicality. We wish her a fine career with the company!



photo ANNE DRYBURGH

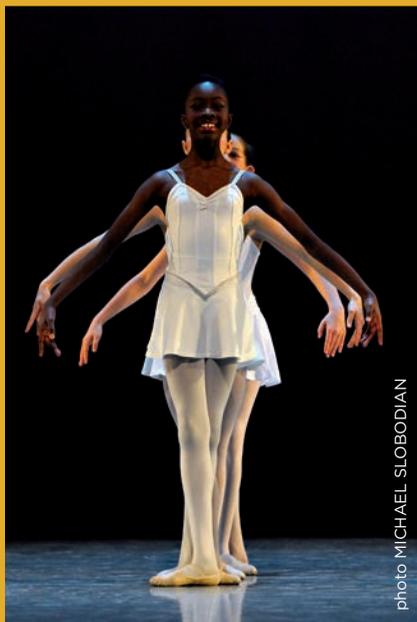


photo MICHAEL SLOBODIAN



photo VANESSA FORTIN

À gauche, en 2012, Tatiana sur la scène de la salle Pierre-Mercure, pour *Corps de ballet*. À droite, en 2019, au Théâtre Rouge du Conservatoire pour *UN finissant, UN chorégraphe*. En haut, en 2016, avant de danser *Le Lac des Cygnes*.

On the left, in 2012, Tatiana on stage at the Salle Pierre-Mercure for *Corps de ballet*. On the right, in 2019 at the Théâtre Rouge du Conservatoire for *UN finissant, UN chorégraphe*. On top, in 2016, before dancing *Swan Lake*.

BOURSES DE SOUTIEN : MIEUX ÉVALUER LES BESOINS POUR MIEUX ÉPAULER LES TALENTS

SUPPORT BURSARIES: BETTER ASSESSING NEEDS TO BETTER SUPPORT TALENT



photo MICHAEL SLOBODIAN

La Fondation de l'École supérieure de ballet du Québec a peaufiné l'an dernier sa procédure d'attribution des bourses de soutien. À l'aide d'une nouvelle grille d'analyse détaillée, **chaque demande est maintenant soupesée en fonction de différents critères allant de la provenance de l'élève jusqu'au besoin d'hébergement, en passant par sa situation familiale.**

L'objectif demeure toujours de permettre aux élèves issus des milieux moins nantis de s'épanouir et de développer leur plein potentiel dans un environnement des plus stimulants.

Les bourses octroyées par la Fondation couvrent les frais en danse, en partie (au moins 25%) ou en totalité. En contrepartie, la Fondation invite les boursiers à s'engager et à redonner en prenant part à diverses activités sous sa gouverne ou celle de l'École supérieure.

Last year, the Fondation de l'École supérieure de ballet du Québec refined its procedure for awarding support bursaries. Using a new, detailed grid, **each application is now weighed based on different criteria ranging from the student's place of origin, need for accommodation and family situation.**

As always, the goal is to allow students from lower income backgrounds to grow and develop their full potential in a highly stimulating environment. Bursaries awarded by the Fondation cover part (at least 25%) or full dance fees. In return, the Fondation invites bursary recipients to become involved, giving back by taking part in various activities under its direction or that of the École supérieure.



BIBLIOTHÈQUE DE LA DANSE VINCENT- WARREN



photo RAYSIDE LABOSSIÈRE

Les liens étroits tissés au fil des ans avec de nombreux donateurs permettent d'enrichir la collection de trésors inédits, d'améliorer nos installations ou encore d'offrir à notre clientèle de nouveaux services.

Grâce à un don exceptionnel de 5000\$ de la part de la réalisatrice Marie Brodeur, amie fidèle de la Bibliothèque de la danse Vincent-Warren (BDVW) depuis plusieurs décennies, les élèves et l'équipe de l'École supérieure bénéficient d'un accès privilégié à la base Medici.tv, la plus vaste ressource en ligne pour les amateurs de vidéos de danse et de musique classique. Cette contribution a de plus permis l'acquisition d'un téléviseur haute performance pour la salle de cours de la BDVW. Madame Brodeur a également fait don à la BDVW de l'intégralité des entretiens qu'elle a réalisés pour le film sur Vincent-Warren intitulé *Un homme de danse*.

Figure incontournable de la danse contemporaine au Québec, Paul-André Fortier s'est retiré de la scène en 2018. Il a fait l'honneur à la BDVW en y déposant de nombreux documents (photographies, affiches, enregistrements vidéo, programmes de spectacles et œuvres d'art) qui permettent de retracer son remarquable cheminement artistique, lequel s'échelonne sur plusieurs décennies.

La Société Radio-Canada a décidé de se départir de plusieurs éléments de la collection de sa bibliothèque. La BDVW en a profité pour récupérer de magnifiques ouvrages, certains très rares, comme les vingt-trois albums regroupant les numéros de la célèbre revue *Le Théâtre* de 1898 à 1923.

Monsieur Colin McIntyre, directeur général des Grands Ballets Canadiens pendant plus de 13 ans, a fait don de deux ouvrages, ajouts d'une valeur inestimable à la collection de livres rares.

La valeur de la contribution de ces précieux complices ainsi que ceux nommés dans le tableau des donateurs (page 8) s'élève à plus de **28 000\$**.

The close ties forged with many donors over the years have made it possible to enrich the collection of unique treasures, improve our facilities and offer our clientele new services.

Thanks to an exceptional \$5,000 donation from producer Marie Brodeur, a loyal, decades-long friend of the BDVW, École supérieure's students and team have privileged access to the Medici.tv base, the most extensive online resource for lovers of dance videos and classical music. This contribution made it possible to acquire a high-performance television for the BDVW's classroom. Ms. Brodeur also donated all interviews she conducted for the production of the movie on Vincent-Warren entitled "*Un home de danse*".

A prominent figure in contemporary dance in Québec, Paul-André Fortier retired from the stage in 2018. He honoured us by donating several documents (photos, posters, videos, show programs and works of art) that will make it possible to track his remarkable artistic journey over several decades.

The Société Radio-Canada decided to dispose of several elements from its library's collection. The BDVW made the most of it to recover magnificent works, some of which are quite rare, like the twenty-three albums consisting of issues of the famous "*Le Théâtre*" magazine from 1898 to 1923.

Colin McIntyre, General Director of the Grands Ballets Canadiens for more than 13 years, donated two works, an invaluable addition to the rare books collection.

The contributions of these precious benefactors as well as those named in the donors list (page 8) is valued at more than **\$28,000**.

LA JEUNE SCÈNE D’AFFAIRES

Constituée de jeunes professionnels engagés, la Jeunes Scène d'affaires (JSA) de l'École supérieure de ballet du Québec a pour mission de soutenir et propulser la relève artistique tout en amenant la relève d'affaires à découvrir et à apprécier la danse. Chaque année, la soirée audacieuse et haut de gamme Pointes & Nœuds papillon est le point culminant de la campagne de financement de la JSA. Au fil des années, plus d'une centaine d'élèves ont pu recevoir des bourses grâce à la JSA.

Consisting of committed young professionals, the Jeune Scène d'affaires (JSA) of the École supérieure de ballet du Québec has made it its mission to support and propel up-and-coming performers while bringing the business succession to discover and appreciate dance. Every year, its daring and high-end "Pointes & Nœuds papillon" evening is the highlight of the JSA's fundraising campaign. Over the years, more than 100 bursaries have been awarded to students.



photo ALEXIE MONERVILLE



Présidente

Natacha Engel LL.M., M.S.V.D, M.B.A.
Directrice adjointe
– Nominations publiques
Cabinet du Premier ministre
du Canada

Vice-présidente Opérations

Camille Aubin
Avocate – ROBIC, s.e.n.c.r.l.

Vice-président – Événements

Alexandre-Benoît Beauregard
Conseiller en placement, Valeurs
mobilières Desjardins
Groupe Nguyen Beauregard

**Vice-présidente Expérience
membres**

Élisabeth Malo
Gestionnaire de développement
organisationnel, Proaction
International

Vice-président Communication

Mickaël Spinnhirny
Directeur, Agence Mickaël
Spinnhirny

**Vice-présidente financement
et Relations avec les partenaires**

Olivia Woerly
Conseillère – Responsabilité
sociétale, Loto-Québec

**Directrice logistique et artistique
Pointes & Nœuds papillon**

Julie Major-Girard
Gestionnaire des Technologies et
projets RH, Shopify

COLLABORATEURS COLLABORATORS

Yentl Béliard-Joseph
Coordonnatrice Relations
publiques et gouvernementales,
TACT intelligence-conseil

Dominique Bérubé
Directeur construction
Devimco

Ève Boissonault
Médecin, CIUSSS du
Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal

Geneviève Bolduc
Coordonnatrice de projets

Paul-André Gélinas
Entrepreneur général

Stéphanie Hart
Gestionnaire-associée
de portefeuille, Gestion Privée
de Patrimoine, Jarislowsky,
Fraser Limitée

Marie-Ève Lanthier
Organisatrice d'événements,
Gestion d'événements Marie-Ève
Lanthier

Laurence Marsolais
Avocate en droit criminel et pénal
Mandataire, Service de poursuites
pénales du Canada

Alexie Monnerville
Graphiste et photographe,
AI Création

Charif Nacim
Conseiller en vente de services
financiers, Fédération des Caisses
Desjardins du Québec

Émilie Racine
Conseillère – Recherche et dévelop-
pement, Proaction International

Martine Robert
Chargée de projets
– Affaires publiques
Le Cabinet de relations publiques
NATIONAL

Léa Walczak
Spécialiste CRM, Nespresso

COMITÉ AVISEUR ADVISING COMMITTEE

Émilie Couturier
Coordonnatrice Affaires
corporatives, Proaction
International

Juniors Damy
Conseiller principal en politiques,
Secrétariat général

Mathieu Guertin
Vice-président adjoint Processus
- Services aux entreprises
Banque Laurentienne du Canada

Dory Maalouf
Consultant délégué senior,
Directeur du développement
des affaires, IBM

Noémie Prigent-Charlebois
Conseillère Affaires publiques
et gouvernementales, Énergir

Nous tenons à souligner le précieux soutien de nos **donateurs, partenaires** et **bénévoles** ayant contribué aux campagnes de la **Fondation** et de la **Bibliothèque de la danse Vincent-Warren**.

We would like to acknowledge the precious support of our **donors, partners** and **volunteers** that supported the **Fondation** and the **Bibliothèque de la danse Vincent-Warren's** campaigns

NOS DONATEURS OUR DONORS

10 000\$ - et plus

Jean-Paul Bellon
Michelle Proulx et Gilbert Grondin

5 000\$ - 9999\$

Renée et Pierre Béland
Marie Brodeur et Alain Thériault
Société Radio-Canada

2500\$ - 4999\$

Caisse de la Culture Desjardins
Caisse Desjardins du Plateau
Mont-Royal

1000\$ - 2499\$

Leslie Chandler and Ronald Batt
Dandurand
Paul-André Fortier
Drs Diane Francoeur et Francis
Engel
Julie Graham
Réjean Hinse
iPR 360 Inc.
Josée Levesque et Philippe St-Jean
Colin McIntyre
Nicole Piggott
Isabelle Westwick et François
Carrier

500\$ - 999\$

Anonyme
Aqueduct Foundation
Camille Aubin
Marie Beaulieu et Mario Thibodeau
Christiane Bélanger Danse
Canderel Management Inc.
Bitá & Paolo Cattelan
Elizabeth Crôteau (TELUS
Communications Inc.)
Fernand Delorme

Carole Dupuis
Natacha Engel
Nicolas Faucher
Claude Fleury
Louise Fréchette
GAP Construction Inc.
Catherine Gendron (Fondation
Groupe AGF)
François Gervais
Alain Majeau
Denise L. Bissonnette
Alix Laurent
Félix Lavoie
Julie Major G.
Marie-Claude Petit et Jonathan Roy
RBC Dominion valeurs mobilières
Antoine Rochon et Jennifer
Stroude
Claude Sabourin
Josyane Sidimus
Louis Villeneuve
Succession Vincent-Warren
Dirk Zylstra

250 \$ à 499\$

Anonymes (2)
Pierre Allard
Pierre A. Goulet
Mary-Ann Bell
Carole Bellon
Diane Bellon
Marie-Michelle Bellon
Jeannine Beaubien
Nathalie Bussière
Lucie Charbonneau
Liliane Colpron
Julie Cousineau
Robert Dion
Nicole Durand Kobrynsky
Madeleine Féquière

Pierre-Marc Fortier Landry
Louise Gougeon et Louis Comeau
M. Guibert
Louise Lapierre Danse
Tinh Nhan Luong
Mathieu Laneuvillle
Jane Mappin
Pietro Monticone
Geneviève Picard
Wendy Reid et Peter Roberts
Kathleen St-Pierre
Geneviève T. Lemieux
Odette Thomas
Claude Turcot
Marie-José Verreault

150\$ - 249\$

Anonymes (4)
Audrey Belhumeur et Jeremie
Ste-Marie
Louise Drouin
Eddy Dupuis
Nicole Dussault
Nicole Forbes
Robert et Marielle Guérard
Lorne Huston
Import-Export Probec Intl Inc.
Émilie Labarre Lauzier
Monette Malewski
Sylvie et Yves Marcoux
Claire Ménard
Gilles Morel
Juliana Pleines
George Remus
Louise Ruizeveld
Jean-Georges Thibault
Maurice Thibault
Arnaud Vanier
Mathieu Vincent
Christine Williams

149\$ et moins

Anonymes (17)
À la vie au vert
Julie Abran-Côté
Jocelyne Aird-Bélanger
Andrea Anderson
Ylsemar Azuaje
Ali Awada
Vitalii Baglaiev
Joanie Bellerose
Jean-Philippe Bellon-Gagnon
Marie-Ève Beaupré
Alexandre Benoît Beauregard
Josée Beauséjour
Carina Berarducci
Eden Bertrang
Dominique Bérubé
Marianne Bigué Carignan
Erica Bloom
Jean-François Boily
Joël Boudreault
Francine Brosseau
Élisabeth Chénier
Julie Chénier
Véronique Chénier
Estre Cota
Élise Côté
Andréanne Daigle
Nikolaos Drakopoulos
Anne Dryburgh
Steve Durepos
Hélène Duval
Sylvain Émard
Empire Vie
Anja Fanslau
Michèle Febvre
Festival International de Danse
Encore
André Fiset
Alysha Flynn
Johanne Fontaine et Laurent Pilon
Rolland Forget
Anne-Marie Gardette
Généreux Major
Marie Claire Gervais
Gestion Ali-Servix
Marie-Hélène Gobeil
Hélène Grenier
Miriam Guessous
Nicola Hagemeister
Martin Hamel
Marie-Josée Hardy
Ivan Illyushchenko
Andrés Jiménez
Aghiles Kheffache
Virginia Lauzon
Étienne Lavigne
Richard Leblanc
Stéphanie Leblanc
Mylene Lemieux
Xiangyan Liu
Oana M. Proietti
Marine Maigné
Francine Major et Michel Girard
Élisabeth Malo
Laurence Marsolais
Carole Martin
Jill Marvin
Mikhail Matoussov
Anouk Matte
Charlotte Mercille
Cyril Michaud
Milica Miocevic
Dave Miranda
Marie et Norman Montcalm
Marguerite Morse
Anastasia Mourogova and Marco Millin
Catherine Nadon
Mamata Nakra
Mariana Obando
Gabriela Orbach
Adriana Paez
Alain Pauzé
Alex Pelletier
Gérald Pelletier
Bryan R.-Fequet, CPA, CA
Émilie Racine
Jeanne Renaud
Marie-Claire Recurt
Janie Robillard
Yves Rocray
Francyne Rosenthal
Laura Ruggeri
Yann Saintonge
Pascale Sartor
Mylène Sauvé
Francine Saucier
Michelle Savoie
Phillip Szporer
Tamar Tembeck
Maurice Thibault
Amélie Tremblay
Hélène Trépanier
Catherine v.
Jeremy Van Doom
Christine Vauchel
Sébastien Vandal
Patrick Veillette
Denyse Verdy et Michel G. Tremblay
Claire Viala et Alexandre Dayne
Claude Viau
Michèle Viau
Catherine Vigeant
Anne-Marie Villeneuve

TÉMOIGNAGE D'UN DONATEUR DONOR'S TESTIMONY



« Jeune adulte, je me suis intéressé à toute organisation faisant la promotion des arts. C'était peut-être mon côté émotif! J'avais entendu parler, entre autres, de Mme Chiriaeff et de son école de ballet. Plus tard, je fus fier de notre danseuse étoile Anik Bissonnette et des Grands Ballets canadiens, de la réputation internationale de l'OSM, de la multiplication des compagnies de théâtre et de notre cinéma en ébullition. Il y a deux ans, j'ai mis les pieds à l'École supérieure pour la première fois.

Stupeur et découverte!

Outre les efforts physiques qu'une telle discipline exige, il y avait des jeunes qui croyaient en leurs rêves, qui voulaient vivre une aventure de dépassement de soi afin d'extérioriser leur sens créatif et émotionnel. Cette école, ouverte à tous, sans distinction de langue, de genre, de race et de moyens financiers s'est donné comme mandat d'assurer la relève du ballet du Québec. Ce fut à ce moment-là que j'ai décidé de faire un don pour le développement de ces jeunes qui sont notre espoir et notre fierté. »

"As a young adult, I became interested in any organization promoting the arts. It may be my emotional side! Among others, I'd heard about Mme Chiriaeff and her ballet school. Later, I became proud of our star dancer, Anik Bissonnette, and the Grands Ballets canadiens, the international reputation of the MSO, the proliferation of theatre companies and our thriving film industry. Two years ago, I set foot in the École supérieure for the first time.

Awe and discovery!

In addition to the physical effort this type of discipline requires, there were youngsters who believed in their dreams, who wanted to experience an adventure of personal excellence in order to express their creative and emotional side. Open to everyone, without distinction as to language, gender, race or financial means, this school has adopted a mandate to ensure the future of ballet in Québec. That was the moment when I decided to make a donation for the development of these youngsters who are both our hope and our pride."



FERNAND DELORME

NOS BÉNÉVOLES OUR VOLUNTEERS

Olivier Aubin
Chantal Beaulac
Laurence Béliard
Lucie Benoît
Amélie Boudreau
David Caron
Yuli Chouinard
Estre Cota
Anne Cousineau
Simon Daigle
Shaïda Djalvaldi
Roxane Duchesne-Roy
Jonathan Dufresne

France-Anne Fortier
Vanessa Fuentes
Alicia Garcia
Pauline Gervais
Valérie Guillet
Andrés Jimenez
Nassim Kirouac
Hannah Kuliashova
Laurence Labrosse
Marie-Ève Lanthier
Jérémy Le Roux-Drufovka
Jimmy Liberge
Jacob Martin

Ian Martineau
Mariana Obando
Ludovic Painchaud-Tremblay
Sandra Poletto
Christine Provencher
Kunal Ranchod
Angela Ruiz
Job Ruiz
Olivia Saint-Jacques
Marie-Ève Sirois
Sandra Tremblay
Corine Yazz
Yang Yang Jin

NOS PARTENAIRES OUR SPONSORS

SOIRÉE CHORÉGRAPHES DE DEMAIN

Partenaires

Al création
Dandurand
Dansereau Traiteur

Partenaires encan silencieux

AGORA DE LA DANSE
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui
Festival des arts de Saint-Sauveur
Fête des vendanges Magog-Orford
Fondation Musée McCord
La Chapelle
LA SERRE arts vivants
Le groupe M. Bacal
Le marché des saveurs du Québec
Le Serpent
Musée des beaux-arts de Montréal
Musée Pointe-à-Callière
Voyages Malavoy
Yoga Wanderlust

SOIRÉE POINTES & NŒUDS PAPILLON

Grand partenaire

Valeurs Mobilières Desjardins -
Groupe Nguyen Beauregard

Partenaires

Proaction International
Solotech
Bousada
ROBIC s.e.n.c.r.l.
Keywords Studios
Me4You Menswear
Normandin Beaudry

Partenaires biens et services

À la vie au vert
Bacardi
Bar Crowd Flair
Bello Deli
Bonbon Mania Inc
Bord'Elle Boutique Bar & Eatery
Cafcito Mtl
Éric Speed
FCO di Fiumicino
Juliette et Chocolat
L'Écailler
L'Gros Luxe
La Maison des Pâtes Fraiches
Laiterie Chalifoux
Le Grand Costumier
Le traiteur de sable
(Merouane Kaddouri)
Normandin Beaudry
Panino Pazzo
Pastificio Saccheto
Pâtisserie Medeiros
Peroni
Théâtre Rialto

Partenaires encan silencieux

Air Canada
Alouettes de Montréal
Arthur Majordome
Bloc Shop
Bord'Elle Boutique Bar & Eatery
Bouillon Bilk
Café Gentile
Casino Fairmount Charlevoix
Cirque du Soleil
Clarins
Dermalounge, centre de santé et
de beauté Inc
École supérieure de ballet du
Québec
Enso Yoga
Fairmont Manoir Richelieu
Ferme du Domaine Quinchien



photo MICHAEL SLOBODIAN

Germain Hôtels
Le Complexe Hôtel Balto
Kunal Ranchod Massothérapie
Kinatex Sport Physio Rockland
La Gouvernance au féminin
Lambert Design
Le Coffret de Rachel
Lio Fratelli Inc
Le Valet Cireur
Me4You Menswear
Miss Fresh
Ookpik World
Opéra de Montréal
Restaurant le Toqué !
Restaurant Leméac
Rossetti de Montréal
Spa Diva
Studio Set
Studio Wanderlust
Swell Fellow
Théâtre Rialto
Valeurs mobilières Desjardins -
groupe Nguyen Beauregard

CHORÉGRAPHERS DE DEMAIN

Avec *Chorégraphes de demain*, nos étudiants ont la chance de toucher à la création et d'approprier les différents aspects de la production. Du studio à la scène, ils bénéficient d'un encadrement bienveillant pour développer une démarche artistique originale.

Le spectacle qui en résulte met en lumière leur incroyable polyvalence, donnant non seulement la chance au public d'assister à l'éclosion de véritables talents créatifs, mais aussi de voter pour son coup de cœur. À l'issue de la représentation, un jury composé de professionnels décerne également un prix à la meilleure chorégraphie. Soutenir *Chorégraphes de demain*, c'est participer à l'émergence de la relève chorégraphique du Québec.

With *Chorégraphes de demain*, our students have the opportunity of dabbling in creation and familiarizing themselves with the different facets of production. From the studio to the stage, they enjoy caring support in the development of an original artistic approach.

The resulting show highlights their incredible versatility, not only allowing audiences to witness the blossoming of true creative talent, but to vote on their favourites. At the end of the performances, a jury consisting of professionals also awards a prize for the best choreography. To support *Chorégraphes de demain* is to contribute to the emergence of the choreographic succession in Québec.

COMITÉ D'HONNEUR

Fernand Delorme
Enseignant à la retraite

Madeleine Féquière
Directrice et chef du crédit
d'entreprise Domtar

Vickie Joseph
Présidente et directrice générale
V Kosmetik

Yves Levesque
Conseiller aux événements
spéciaux Dansereau Traiteur

Monette Malewski
Présidente Groupe M. Bacal

Macky Tall
Président et chef de la direction
CDPQ Infra

SPECTATEURS-BIENFAITEURS

Pierre A. Goulet
Kim Alepin
Jean-Paul Bellon
Julie Bonenfant
Sami Boussarsar
(Service signature Desjardins)
Julie Brazeau
Catherine Brinck
Natahalie Brinck
Daniel Brisset
Jeeyung Caillaux
Benoît Charbonneau
(Bistro Brasserie les sœurs grises)
Julie Chénier
Claire Cormier
Guy Côté
Fernand Delorme
Ben Marc Diendéré
Natacha Engel
Jenesse Evertson
Kendra Fayard
Madeleine Féquière
Fondation communautaire juive
de Montréal
François Gervais
Dave Giguère
Janice Goodwin
Julie Korell

Mathieu Laneuville
Richard Le Blanc
Suzanne Leblanc
Stephane Leroux
Yves Levesque
Monette Malewski
Isabelle Menard (Services
Bancaires Commerciaux TD)
Sylvie Mercier
Marie-Claire Morin
Sylvia Morin
Michel Noël
Laetitia Nabor
Judith Ouimet
Michèle Paquette
Natasha Paz
Gina Picone
Michelle Proulx
Marc Raper (Galerie Dentaire)
ROBIC, s.e.n.c.r.l.
Philippe Rosso
Martin Rouleau
Pierre Rousseau
Alain Roy
Anne-Marie Trahan
Michèle Viau
Louis Villeneuve



POINTES & NŒUDS PAPILLON



photos TSKIMAMY

SPECTATEURS-BIENFAITEURS

INDIVIDUS

Sonia Adhami
Prisca Agneroh
Aws Al-Hasani
Yannick Alain-Trudel
Arnaud Baudoux
Pascal Beauchesne
Alexandre-Benoit Beauregard
Katherine Bedard
Marion Bédard
Julie Bergeron
Jean-Claude Bernier
Dominique Berube

Xavier Berwald-Grégoire
Daniel Bienvenu
Naomi Bisson Paiement
Jes Blain
Ève Boissonnault
Genevieve Bolduc
Stephanie Bouchard
Pierre-Alexandre Boucher
Elyanne Breton
Marielle Burner
Geneviève Cadieux
Cyrille Carpentier

Emilie Cassotta
Olivier Caza-Lapointe
Maxime Chalifoux
Ayda Chamcham
Renaud Charest
Anne-Louise Chauvette
Marie-Eve Chicoine
Robert Chin
Antoine Crochetière
Charles Cyr-Gill
Juniors Damy
Laura Dauphin

Laurent De Gagné-Plamondon
Jessica De Stefano
Francois Debonnet
Louis-Michel Desjardins
Marc-Olivier Desparts
Boubacar Diallo
Bruno Dias
Jerome Drapeau-Perreault
Marc-André Dubé
Julie Dubé
Andrée-Anne Duchesneau
Janie Dugas
Natacha Engel
Andrée-Anne Fernet
Alexandre Forest
David Fortier
Claude Eric Gagne
Pierre-Andre Gagnon
Philippe Gaucher
Gabriel Gaudreault
Serge Girard
Marc-André Gosselin
Annie Goupil
Geneviève Goupil
Alexandre Goyette
Mathieu Guertin
Alexandra Hamel
Isabelle Dawn Harrison
Stephanie Hart
Marie-Josée Hotte
Rosalie Jetté
Marc Joubert-Nederveen
David Lafleur
Sandra Lando
Marie-Eve Lanthier
Pascal Lapierre
Francois Laurence
Nicolas Lavoie
Caroline Lavoie
Christina Lazarova
Genevieve Lebeau
Jonathan Ledoux
Pierre-Luc Lévesque
Myriam Lévesque
Martin Lirette
Tram Luong
Maude M.Bissonnette
Dory Maalouf

Julie Major Girard
Francis Arnaud Marcotte
Michele Marcoux
Larry Markowitz
Roxanne Martel
Philippe Matziorinis
David Ménard
Jean-Mikael Michaud
Gil Michel-Garcia
Sophie-Audrey Miron
Patrick Moise
Cedric Morin
Eric Morin
Elena Munteanu
Charif Nacim
Isabelle Nadeau
Karine Nadeau-Léveillé
Marie-Claude Nantel
Albert Nguyen
Mathilde Noël-Béliveau
Georgi Paskalev
Valérie Payeur
Anthony Perreault
Luc Perron
Ariane Picard
Catherine Plouffe
Marie-Pierre Podteteney
Noémie Prégent-Charlebois
Mamy Rakotomalala
Guillaume Ranger
Elisabeth Recurt
Amélie Robitaille
Bryan Robitaille-Fequet
Simone Rose
Marie Rougier
Mathieu Roy
Loic Rwigema
Jessica Saintot
Joel Salama
Guillaume Saliah
Rosemarie Sarrazin
Charline Savoye-Lessard
Sarah Sawyer
Nathalie Seto
Christine Sexton
Mickaël Spinnhirny
Claude St-Hilaire
Kristina Stamos

Steve Stutz
Joey Suri
Elizabeth Taylor
Alexa Teofilovic
Pier-Luc Therrien-Péloquin
Sarwat Tobia
Alexandre Trudeau
Jérôme Turcotte
Clément Vermont
Jean-Philippe Verreault
Gabriel Vincent-Girard
Jon Nguyen Vu
Flora Wahnon
Lea Walczak
Olivia Woerly

ENTREPRISES

À l'apéro
ACCS
Andrew Wisniewski M.D. INC.
Archer gestion de patrimoine
Banque Nationale Investissements
Climatisation Bativac Inc.
Clinique Podiatrique Dorval
David Roux INC
Eigersen Law Firm Inc.
Exeo Avocats
Fasken Martineau DuMoulin
S.E.N.C.R.L., s.r.l.
Fer Forgé Montréal
Flinks
Investissement Québec
Joli-Coeur Lacasse S.E.N.C.R.L
Les entreprises Forestieres
F. Méthot et fils entrepreneur
général
Les Évadés
LMA Boutique Juridique
Loto-Québec
Mathieu Caron inc
Normandin Beaudry
Productions Cime
Rachid Aboulhamid M.D. inc.
Regard9
Socium
Tourangeau Crochetière CPA

La Fondation de l'École supérieure souhaite souligner l'engagement et l'appui de ses **exceptionnels administrateurs et collaborateurs**.

The Fondation de l'École supérieure would like to acknowledge the involvement and support of its **exceptional administrators and collaborators**

CONSEIL D'ADMINISTRATION BOARD OF DIRECTORS

FONDATION DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE

2018-2019

COMITÉ EXÉCUTIF EXECUTIVE COMMITTEE

Président

Jean-Paul Bellon
Gestion Jean-Paul Bellon Inc.

Vice-présidente

Natacha Engel, LL.M., M.S.V.D.
Directrice adjointe aux
nominations publiques
Cabinet du Premier ministre
du Canada

Vice-président

Louis Villeneuve
Conseiller en patrimoine, RBC
Gestion de patrimoine
RBC Dominion valeurs
mobilières Inc.

Trésorier

François Gervais CPA, MBA, IAS.A
Administrateur de sociétés

Secrétaire

Michelle Proulx
Conseillère artistique et
administratrice

Administrateur

Michel Noël
Consultant en gestion culturelle

ADMINISTRATEURS ADMINISTRATORS

Anik Bissonnette
Directrice artistique
École supérieure de ballet
du Québec

Alix Laurent
Directeur général
École supérieure de ballet
du Québec

Camille Aubin
Avocate, ROBIC, s.e.n.c.r.l

Pierre Chenard
Vice-président exécutif -
développement des affaires et
stratégie, Anglo Gold Ashanti

Kendra Fayard
Directrice, Services-conseils
Décarie Recherche de cadres

Pierre A. Goulet
Président
Gestion Scabrini Inc.

Nicole Piggott
Vice-présidente - Opérations
internationales, La Gouvernance
au Féminin

En appuyant la **Fondation de l'École supérieure de ballet du Québec**, vous aidez à s'épanouir de talentueux jeunes artistes comme **Maude Fleury**, boursière depuis le début de sa formation, en 2012.

By supporting the **Fondation de l'École supérieure de ballet du Québec**, you help to develop talented young artists like **Maude Fleury**, a bursary holder since the beginning of her training, in 2012.



Les photos de Maude en couverture ont été réalisées par Michael Slobodian. Maude's cover photos were taken by Michael Slobodian.

SOUTENEZ NOS TALENTUEUX JEUNES ARTISTES

SUPPORT OUR TALENTED YOUNG ARTISTS

www.jedonneenligne.org/fondation-ecole-superieure



514 849-4929 p. 228
fondation@esbq.ca