

L'ÉCOLE
SUPÉRIEURE DE
BALLET
DU QUÉBEC

Près de 60 ans après sa fondation par Ludmilla Chiriaeff

VIBRANTE ET ACTUELLE,
L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE BALLET
DU QUÉBEC
CONTINUE DE SE DÉMARQUER



L'ÉCOLE SUPÉRIEURE AUJOURD'HUI

- Une des plus importantes institutions artistiques du Québec qui célébrera ses 60 ans d'histoire en 2026.
- Le seul et unique programme en Amérique du Nord qui offre en français une formation professionnelle hautement spécialisée en danse classique.
- Trois programmes de formation professionnelle :
 - Interprétation
 - Enseignement de la danse (AEC)
 - Accompagnement musical
- L'une des plus importantes collections spécialisées en danse au monde détenue grâce à la Bibliothèque de la danse Vincent-Warren.
- Près du tiers des interprètes engagés aux Grands Ballets (13 des 46 danseurs).
- De nombreux danseurs qui font carrière dans les plus grandes compagnies du monde.
- Une direction artistique menée par Anik Bissonnette, une des icônes majeures du Québec et l'une des trois plus importantes ballerines du Canada.
- Des enseignants de classe mondiale issus des plus grandes compagnies de danse (Muriel Valtat, José Manuel Carreño, Gaby Baars, Andrea Boardman, etc.).
- L'un des plus importants employeurs du secteur de la danse au Québec après les Grands Ballets, avec 40 employés permanents (dont 14 professeurs et 6 pianistes-accompagnateurs) et 50 employés temporaires.
- Des professeurs et des pianistes-accompagnateurs du Québec et du monde entier : Argentine, Belgique, Brésil, Canada, Chine, Colombie, Cuba, États-Unis, France, Japon, Pays-Bas, Russie, Turquie, Ukraine...
- Près de 720 adeptes de la danse dans les programmes récréatifs.



MISSION

L'École supérieure a pour mission de former des danseurs et des créateurs répondant aux plus hauts critères des institutions du monde professionnel de la danse et, par le fait même, de favoriser la reconnaissance, le rayonnement et le développement de la danse.

HISTORIQUE

Les origines de l'École supérieure de ballet du Québec remontent au début des années 1950, lorsque Mme Chiriaeff donnait ses premiers cours de danse avec l'École Chiriaeff. En 1958, cet établissement devient l'Académie des Grands Ballets Canadiens, qui forme les danseurs de la nouvelle compagnie québécoise du même nom. À la demande du ministère des Affaires culturelles du Québec, qui veut doter le Québec d'une institution d'enseignement professionnel de la danse, Mme Chiriaeff réorganise ses activités pédagogiques et fonde en 1966 l'École Supérieure des Grands Ballets Canadiens qui, en 1980, obtient une charte indépendante de la compagnie et devient l'École supérieure de danse du Québec. En 2011, l'organisme a finalement été renommé l'École supérieure de ballet du Québec (communément appelée l'École supérieure).

PARTENAIRES

L'École supérieure mène sa mission grâce au soutien financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec ainsi que du ministère du Patrimoine canadien. Membre de l'Association des écoles supérieures d'art du Québec (ADÉSAQ), l'École supérieure reconnaît également la collaboration de ses partenaires scolaires, le Cégep du Vieux Montréal et le Pensionnat du Saint-Nom-de-Marie.

L'École supérieure est affiliée aux Grands Ballets Canadiens.



L'ÉCOLE EN VIDÉOS



L'énergie de la passion : Découvrez les jeunes danseurs de l'ESBQ (2023)



Élance-toi avec l'École supérieure de ballet du Québec! (2022)



NOS ÉLÈVES

Depuis sa fondation, des centaines d'élèves ont été formés à l'École supérieure.

En 2022-2023, la division professionnelle comprenait **171 élèves**, dont :

- 10 finissants
- 12 étudiants internationaux
- 12 élèves du Canada hors Québec
- 35 élèves du Québec (hors Montréal)

UN TREMPLIN VERS LES GRANDES COMPAGNIES D'ICI ET D'AILLEURS

Les danseurs issus de l'École supérieure se démarquent sur les scènes locale, nationale et internationale. En voici quelques exemples.

- À peine leur diplôme en main en juin 2023, nos finissantes Tuesday Rain Leduc et Anaïs Roy ont été engagées par **Les Grands Ballets** en tant qu'apprenties.
- Plusieurs de nos anciens ont été promus aux **Grands Ballets** à l'automne 2022 : Maude Sabourin a été nommée Première danseuse ; Maude Fleury, François Gagné, Carrigan MacDonald et Alexandra Eccles ont officiellement intégré le corps de ballet à l'issue de leur apprentissage, tandis que Christian Scifo et Rose Trahan sont devenus apprentis.
- Élodie Scholtes-Labrecque et Aicha Ben Chaâboune dansent avec **Cas Public**. Aicha a aussi reçu le **Prix Eva Von Gencsy** des BJM en 2023.
- Zao Dinél et Emma-Lynn Mackay-Ronacher sont apprentis chez **RUBBERBAND**.
- Adrian Batt danse avec la **Compagnie Marie Chouinard**.
- Plusieurs de nos diplômés participent aux spectacles de **Ballet Ouest**.
- Ève-Marie Dalcourt a été répétitrice à la Staatsballett Berlin et à l'**Opéra de Paris**.
- Quentin Nabor danse avec la compagnie Junior du **Ballett Zürich** (Suisse).
- Antoine Charbonneau danse au **Ballett Hagen** (Allemagne) depuis août 2023.
- Cohen Aitchison-Dugas a été engagé à la **Staatsballett Berlin**.
- Pier-Loup Lacour danse au **Ballet of Difference** (Cologne).
- Pierre-Émile Lemieux Venne danse au **Ballet de l'Opéra national du Rhin**.
- Nombre d'anciens élèves et diplômés dirigent aujourd'hui de grandes organisations qui sont au cœur du développement de la danse au Québec : Marc Lalonde (Grands Ballets), Lisa Davis (École de danse contemporaine de Montréal), Sophie Corriveau (Danse-Cité / coprésidente du RQD), Alicia Pobega (Danse à la carte), Mickaël Spinnhirny (Agence spécialisée en communications et diffusion), Marie-Josée Lecours (Bibliothèque de la danse Vincent-Warren), etc.





Crédits photo

1 - Photographe : Maxime Côté

Coda, Corps de ballet, spectacle annuel de l'École supérieure de ballet du Québec (2023)

Chorégraphie de Anne Dryburgh et Sophie-Estel Fernandez

2 - Photographe : Maxime Côté

La Bayadère, Corps de ballet, spectacle annuel de l'École supérieure de ballet du Québec (2023)

Chorégraphie de Marius Petipa, mise en scène de José Manuel Carreño

3 - Photographe : Michael Slobodian

Tatiana Lerebours, diplômée de l'École supérieure et première danseuse haïtienne engagée aux Grands Ballets

4 - Photographe : Sasha Onyshchenko

Shô Araki, finissant 2024 de l'École supérieure de ballet du Québec

5 - Photographe : Carl Lessard

Toutes les classes de ballet sont accompagnées par des pianistes à l'École supérieure de ballet du Québec.

6 - Photographe : Sasha Onyshchenko

Jasmine, Elias et Alice, élèves du cycle Junior de l'École supérieure de ballet du Québec (2023).

7 - Photographe : Sasha Onyshchenko

Anaïs Roy et Arnaud Mongeon (2022), étudiants de l'École supérieure de ballet du Québec

Anaïs est aujourd'hui apprentie aux Grands Ballets et Arnaud est finissant de l'ESBQ

8 - Photographe : Sasha Onyshchenko

Les 12 finissants 2024 de l'École supérieure de ballet du Québec

9 - Photographe : Peter Morneau

Une classe de ballet à l'École supérieure de ballet du Québec