

L'ÉCOLE
SUPÉRIEURE DE
BALLET
DU QUÉBEC

FONDATION

RAPPORT D'IMPACT

2025-2026

Provoquer l'exceptionnel,
un geste à la fois.



LAURE BILLEAU
BOURSIÈRE, FINISSANTE 2026
© SASHA ONYSHCHENKO

TABLE DES MATIÈRES

SOUTIEN ESSENTIEL DE LA FONDATION	3
Comment sont utilisés les dons ?	
L'IMPACT EN ACTION	6
Danser en santé	
Une pointe à la fois, de la classe à la scène	
Les bourses : partenaires de la réussite	
LES ÉVÉNEMENTS DE L'ANNÉE	10
Cérémonie des bourses nommées	
Soirée <i>Rencontrez l'exceptionnel</i>	
Cocktail des donateurs et soirée Alumni	
IMPLICATION COMMUNAUTAIRE	13
DES ÉLÈVES SOUTENUS GRÂCE AUX DONATEURS	15
UNE GÉNÉROSITÉ QUI COMPTE	17
Donateurs	
Partenaires, commanditaires et bénévoles	
GOVERNANCE	18



**SOUTIEN ESSENTIEL
DE LA FONDATION**

© SASHA ONYSHCHENKO

Le 22 avril 2026, sept interprètes foulaient la scène du Studio-Théâtre des Grands Ballets pour la dernière fois en tant que finissants de l'École supérieure. Derrière chacun d'eux, des années de discipline, de doute, de dépassement — et, parfois, un moment décisif où le soutien de la Fondation a fait la différence entre continuer et renoncer.

Cette année encore, grâce à la générosité de nos donateurs et donatrices, la Fondation a pu **provoquer l'exceptionnel**: financer la santé de nos élèves, remettre des bourses qui changent des trajectoires, et soutenir des projets artistiques qui forgent les artistes de demain.

NOTRE MISSION

La Fondation a pour mission d'appuyer financièrement l'École supérieure de ballet du Québec dans sa poursuite de l'excellence. Elle vise également, par son soutien à l'école et à ses entités liées, à favoriser la reconnaissance, le rayonnement et le développement de la danse d'ici sur les plans national et international.

Depuis le lancement de sa campagne Provoquez l'exceptionnel, la Fondation a recueilli la somme de **1 381 000 \$**, incluant des dons planifiés différés tels que des legs testamentaires et des assurances. Les dons recueillis durant l'année s'élèvent à **232 632 \$**.

La fidélité de nos alliés et l'arrivée de nouvelles personnes engagées témoignent d'un appui précieux. Grâce à ce soutien, la Fondation a pu contribuer directement au programme de santé physique et mentale de l'École supérieure et attribuer **52** bourses à de jeunes interprètes de talent.

1 381 000 \$
Campagne *Provoquez l'exceptionnel*

232 632 \$
Dons recueillis en 2025-2026

802 086 \$
Dons planifiés



© SASHA ONYSHCHENKO

COMMENT SONT UTILISÉS LES DONS ?

FONDS POUR L'EXCELLENCE - ANIK BISSONNETTE

Trois volets dédiés aux élèves : santé et bien-être physique et psychologique, bourses et développement artistique.

FONDS GÉNÉRAL - LUDMILLA CHIRIAEFF

Pour assurer l'avenir d'une relève québécoise de haut niveau en danse et lui donner accès à une formation de base solide, sans oublier la possibilité de faire une contribution durable à la dotation.

FONDS POUR LA BIBLIOTHÈQUE DE LA DANSE VINCENT-WARREN

Pour soutenir l'achat ou la restauration des ouvrages et le développement d'une collection numérique de la plus grande bibliothèque spécialisée en danse au Canada.



TOTAL DES DONS RECUEILLIS EN 2025-2026 :

232 632 \$



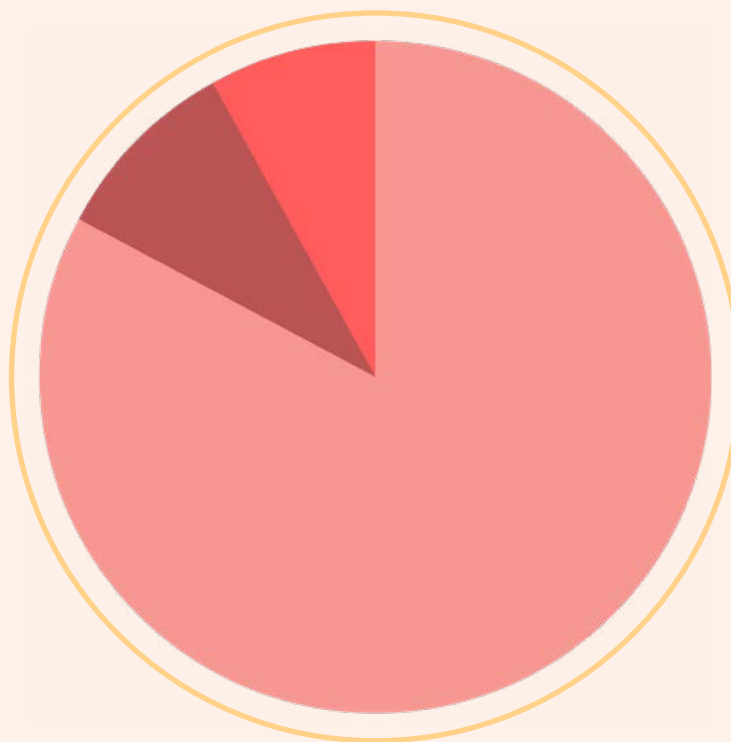
Fonds Anik Bissonnette :
195 757 \$ (84 %)



Fonds général
Ludmilla Chiriaeff :
19 375 \$ (9 %)



Fonds pour la BDVW :
17 500 \$ (7 %)



L'IMPACT EN ACTION



LE PROGRAMME DANSER EN SANTÉ



L'ÉCOLE
SUPÉRIEURE DE
BALLET
DU QUÉBEC

**DANSER
EN SANTÉ**

VOTRE DON,
LEUR BIEN-ÊTRE

19 750 \$

Dons recueillis
cette année

230
Consultations personnalisées

70 consultations en nutrition
160 consultations en préparation et
performance mentale

80
Ateliers offerts

24 ateliers nutrition
56 ateliers préparation
et performance mentale

La campagne Danser en santé trouve son origine dans la conviction que **la santé et le bien-être des élèves doivent être au cœur de leur parcours** et de la mission éducative de l'École supérieure. Chaque année, le volet santé nécessite un financement de plus de 75 000 \$ pour maintenir et enrichir des services essentiels :

- Ateliers de gestion du stress et de la performance
- Programmes de saines habitudes de vie
- Consultations personnalisées
- Cours de cuisine et ateliers de nutrition
- Encadrement par une équipe professionnelle spécialisée
- Local d'entraînement pour la prévention des blessures

Les services de préparation et performance mentale constituent un pilier essentiel de l'accompagnement des jeunes danseurs. Le nombre d'ateliers et de consultations dans ce domaine le confirme: la santé psychologique, l'adaptation aux exigences de la formation professionnelle et le développement des habiletés favorisant la réussite et le bien-être des élèves sont autant de dimensions essentielles à leur épanouissement, tant sur le plan artistique qu'humain.



LE SAVIEZ-VOUS ?

Les 8 et 9 novembre 2025, l'École supérieure de ballet du Québec a accueilli la conférence annuelle Healthy Dancer Canada (HDC), réunissant des experts du monde entier autour d'un même objectif : promouvoir la santé des artistes de la danse. Notre engagement à prioriser le bien-être de nos élèves est aujourd'hui reconnu comme une référence au Canada et à l'international.

UNE POINTE À LA FOIS, DE LA CLASSE À LA SCÈNE

150 \$

Coût moyen d'une
paire de pointes

400

paires pour
Casse-Noisette et
le spectacle *Corps de ballet*

45

paires de pointes utilisées par
une ballerine tout au long de
sa formation en moyenne

LES
GRANDS
BALLETS

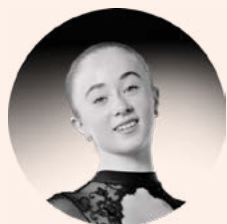
L'ÉCOLE
SUPÉRIEURE DE
BALLET
DU QUÉBEC

Campagne de financement conjointe



Bien plus qu'un accessoire, les pointes représentent une étape hautement symbolique dans le cheminement d'une ballerine. Pour certaines familles, leur coût constitue un réel obstacle. Cette campagne soutient directement les élèves, dont des boursières, afin qu'elles puissent poursuivre leur apprentissage dans les meilleures conditions.

Pour la première fois, l'École supérieure de ballet du Québec et Les Grands Ballets ont uni leurs forces dans le cadre d'une campagne conjointe de financement, traduisant leur volonté de développer un partenariat bénéfique aux deux institutions.



Maxime Coulombe, 15 ans - Élève de l'ESBQ

«J'ai tellement rêvé de ma première paire de pointes... Et quand je les ai enfin portées en classe, j'ai réalisé mon rêve: danser comme les grandes de l'École supérieure.»



Tatiana Lerebours - Danseuse aux Grands Ballets et diplômée de l'ESBQ

«Offrir une paire de pointes à une jeune élève, ça signifie tellement plus que ce qu'on peut penser. C'est un geste généreux, mais surtout un soutien réel aux jeunes danseuses et à leurs parents.»

Un objectif commun: financer 400 paires de pointes destinées aux élèves participant au spectacle annuel et à certaines productions des Grands Ballets, dont *Casse-Noisette*.

LE SAVIEZ-VOUS?

L'École supérieure de ballet du Québec et Les Grands Ballets ont été fondés par Mme Ludmilla Chiriaeff, avec l'objectif de doter le Québec d'institutions d'excellence en danse classique. Aujourd'hui, un tiers des interprètes des Grands Ballets sont diplômés de l'ESBQ.

LES BOURSES: PARTENAIRES DE LA RÉUSSITE

52

élèves soutenu·e·s

98 872 \$

distribués en bourses

42 %

des frais en danse annuels
couverts par les bourses pour
les élèves boursiers



ANAËLLE CARETTE, BOURSIÈRE, FINISSANTE 2025

© SASHA ONYSHCHENKO

Une bourse ne finance pas seulement des heures de formation : elle rend possible un parcours. Qu'elles facilitent une admission, allègent le fardeau financier d'une famille ou récompensent l'excellence artistique, les bourses de la Fondation prennent plusieurs formes, mais poursuivent un même objectif : permettre à chaque élève de développer son potentiel, quelles que soient les ressources de son milieu.

Michel Rossignol, Donateur Bourses Raymond Goulet

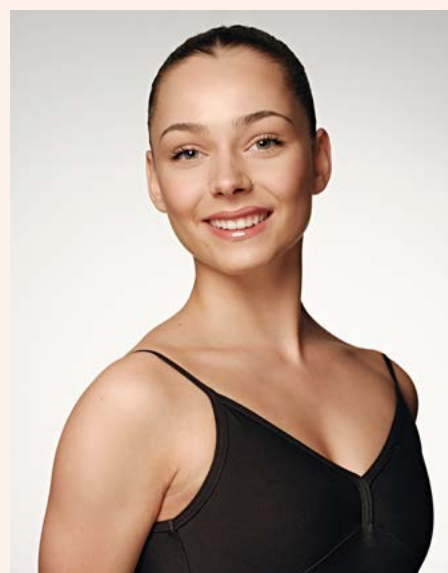
« Contribuer au programme des bourses de la Fondation de l'ESBQ, c'est entrer dans les coulisses du spectacle et permettre à la relève de s'épanouir. C'est soutenir l'éducation par l'art en plus de partager la passion de la danse avec de jeunes artistes comme Laure. »

M. Michel Rossignol soutient les Bourses Raymond Goulet depuis trois ans consécutifs — 5 000 \$ par an — permettant à 8 élèves de poursuivre leur formation et de croire en leur rêve.

Laure Billeau, finissante 2026 et apprentie aux Grands Ballets Canadiens

« Je suis profondément reconnaissante pour cette aide qui m'a amenée à faire mes premiers pas dans le monde professionnel cette année. Je suis fière de réaliser mon rêve en dansant en tant qu'apprentie aux Grands Ballets, avant même l'obtention de mon diplôme. La Fondation offre à des jeunes comme moi la possibilité de vivre leur passion au quotidien et joue un rôle déterminant dans l'accomplissement de leurs rêves. »

Laure Billeau est l'une des boursières d'excellence depuis plusieurs années et récipiendaire de la bourse Raymond Goulet. Son parcours illustre ce que chaque don rend possible : une vocation transformée en carrière.



LAURE BILLEAU

© SASHA ONYSHCHENKO

LES ÉVÉNEMENTS DE L'ANNÉE



CÉRÉMONIE DES BOURSES NOMMÉES

Le programme de bourses nommées, lancé à l'automne 2024, permet aux donateurs, avec un don de 5 000 \$ ou plus, de nommer une bourse en l'honneur d'une personne ou d'une entreprise, inscrivant durablement leur engagement dans le parcours d'un ou d'une jeune interprète.

La cérémonie du 27 octobre 2025 a offert aux élèves l'occasion unique de rencontrer celles et ceux qui croient en leur talent et leur avenir.

Cette soirée a été l'occasion de remettre pour la première fois une bourse en l'honneur d'un ancien élève dont le parcours inspire la relève. C'est ainsi que l'un de nos élèves a reçu la bourse Raphaël Bouchard, diplômé de l'ESBQ qui a dansé avec Les Ballets de Monte-Carlo, le Pacific Northwest Ballet ainsi que Les Grands Ballets Canadiens, où il a été nommé premier danseur en 2020.

11 BOURSIERS ONT REÇU LA BOURSE CEL ÉQUIPEMENT D'ESSAI AÉROSPATIAL



33 bourses

offertes à tous
les cycles d'études

62 000 \$

distribués en bourses
nommées

Bourses nommées 2025-2026

- Bourse d'excellence Yannick Matthon · Dons commémoratifs
- Bourses d'excellence Raymond Goulet · Donateur: Michel Rossignol
- Bourses CEL Équipement d'essai aérospatial · Donateur: Charles Lussier
- Bourses Jean-Paul Bellon · Donateur: Jean-Paul Bellon
- Bourses Dora Mileva · Donatrice: Sophia Ouhilal
- Bourse hommage Raphaël Bouchard
- Bourses Valeurs Mobilières Desjardins – Groupe Girard-Lacroix
- Bourses de la Caisse Desjardins du Plateau-Mont-Royal



SOIRÉE RENCONTREZ L'EXCEPTIONNEL

Le 22 avril 2026, la Fondation a tenu sa soirée *Rencontrez l'exceptionnel* au Studio-Théâtre des Grands Ballets. Portée par ses ambassadeurs Guillaume Côté et Marie-Josée Gauvin, et par sa présidente d'honneur Mélissa Drouin, CPA, associée chez Mallette, la soirée a réuni partenaires et alliés dans une atmosphère à la fois chaleureuse et inspirante.

Au programme: cocktail dînatoire et remise des prix animés par Marie-Josée Gauvin, remise du **Prix de l'exceptionnel à Florence Longpré et Guillaume Lonergan** pour la série *Empathie*, **hommage à M. Pierre Goulet**, membre de la Fondation, et première du spectacle *Solo* mettant en lumière le talent des sept finissants 2026. En clôture, une rencontre avec les artistes pour échanger sur le spectacle et s'imprégner de leur passion. Des bourses de l'Institut National du Sport (INS) et de la Caisse Desjardins de la Culture ont été offertes à plusieurs de nos finissants pour soutenir leur transition vers le monde professionnel de la danse.

Les fonds recueillis lors de la soirée contribuent directement à la campagne *Danser en santé* du Fonds pour l'excellence – Anik Bissonnette, pour accompagner nos élèves dans leurs projets artistiques, veiller à leur bien-être et soutenir les bourses qui donnent à chaque jeune talent la chance de viser l'excellence.



COCKTAIL DES DONATEURS ET SOIRÉE ALUMNI

La Fondation a eu le plaisir d'accueillir ses donateurs et donatrices pour un cocktail après la première du spectacle *Corps de ballet*, le 29 mai 2026, à la salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau de l'UQAM. Ce moment de reconnaissance a permis de remercier celles et ceux dont l'engagement soutient, année après année, la relève en danse – et de mesurer, à travers la performance de nos élèves sur scène, l'impact concret de ce soutien.

La représentation du samedi soir a par ailleurs été dédiée aux anciens élèves et diplômés de l'École supérieure, réunissant plusieurs générations d'étudiants ayant foulé les planchers de ses studios. Un beau moment passé autour de la danse et de souvenirs partagés.



IMPLICATION COMMUNAUTAIRE



Convaincue que la culture et la danse sont de puissants vecteurs d'ouverture, l'ESBQ multiplie les occasions de faire découvrir le ballet à différents publics parfois éloignés des salles de spectacle : élèves du primaire et du secondaire, familles de milieux divers, jeunes patients hospitalisés et personnes touchées par la maladie.

La Fondation soutient des initiatives comme les représentations scolaires et les partenariats avec des organismes communautaires, dans une volonté de démocratisation culturelle et qui font de la danse un véritable pont entre l'École supérieure et la communauté qui l'entoure.

Accueil des familles de Sainte-Justine à *Corps de ballet*

Le 30 mai 2026, cinq familles dont les enfants sont suivis au CHU Sainte-Justine ont pu assister au spectacle *Corps de ballet* et profiter d'un beau moment qui rompt avec leur quotidien.

Ce partage a été mis en place dans le cadre du partenariat développé par l'École supérieure avec le CHU Saint-Justine, des élèves de l'ESBQ se rendant déjà au CHU pendant le Fêtes de fin d'année pour illuminer les yeux des jeunes patients hospitalisés, grâce à la danse.



251
élèves
accueillis lors de la
représentation scolaire 2026

5
familles
du CHU Sainte-Justine
accueillies

80
billets
offerts à 6 organismes
communautaires
et une école de danse

15
bénévoles
de l'organisme Hope and Cope
accueillis

© ESBQ



Écoles et organismes participants :

- Amitié Soleil
- Bienvenue NDG
- Bureau de la communauté haïtienne de Montréal
- Grands Frères Grandes Sœurs du Grand Montréal
- La Maison des enfants de l'Île de Montréal
- Aide aux immigrants de l'Est de Montréal
- École Les Notes du Corps
- CHU Sainte-Justine
- Hope and Cope
- Collège Jean-Eudes
- École Saint-Clément Est
- École Au Pied de la Montagne

DES ÉLÈVES SOUTENUS GRÂCE AUX DONATEURS

Les dons effectués au Fonds pour l'excellence – Anik Bissonnette ont permis à 52 élèves de recevoir une bourse pour suivre leur formation professionnelle à l'École supérieure. Des bourses d'admission, de soutien et d'excellence ont été offertes.

BOURSIERS ET BOURSIÈRES 2025-2026

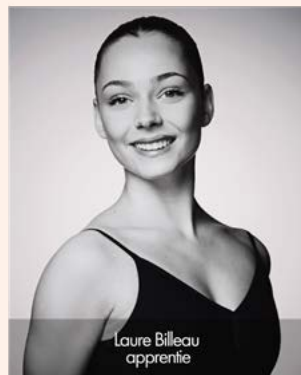
Emiko Addleman	Sophianne Lalonde
Valentina Sofia Agoshkov Klopova	Mathilde Lavallée
Sarah Bernard	Béatrice Lévesque
Laure Billeau	Thomas Lortie
Miya Capuano	Léo Lussier
Romain Charron	Xenia Moca
Emmerich Chenonceaux-Morin	Valentina Ortega Baez
Maëlys Dauplet-Lalaus	Natasha Pazhouhandeh-Asl
Léo Desbois	India Phath-Gagnon
Chloé Deslandes	Béatrice Potvin
Mathilde Do Dang	Ariel Proulx
Clara Esteves	Maité Ribeiro Vargas
Toby Finney	Leonel Alexander Rodríguez Pérez
Anna Fleisch	Nahia Saenz De Viguera Washa
Alice Fortin	Allegra Sellis-Boothroyd
Roméo Gault	Margot Sellis-Boothroyd
Béatrice Giday	Elias Shanski
Nida Gokkaya	Yufan Shi
Princesse Rose Gonzalez Escudero	Carola Talarico
Lyne Guessous	Auguste Thellen-Tremblay
Alicia Hinojosa	Anaël Tigifon
Sophie Houle	Léanne Tremblay
Hannah Hubert-Gauvreau	Madeleine Kira Ubali-joro
Lilea Jarry	Kiana Uemura-Baron
Mariya Kapush	Oisin Ward-Dyer
Savannah Keir	Beren Wesley



LÉO LUSSIER, BOURSIER, FINISSANT 2026

© SASHA ONYSHCHENKO

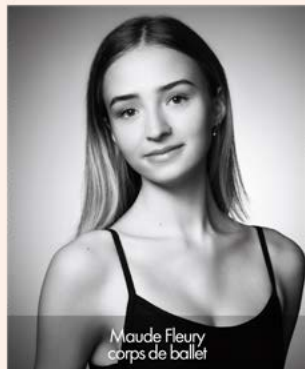
LE RAYONNEMENT DE NOS ANCIENS ÉLÈVES AUX GRANDS BALLETS



Laure Billeau
apprentie



Étienne Delorme
corps de ballet



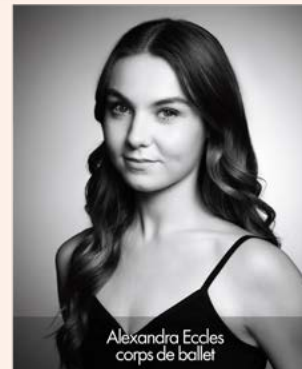
Maude Fleury
corps de ballet



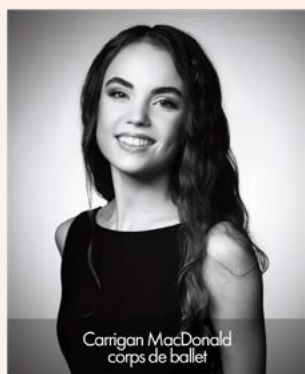
François Gagné
corps de ballet



Bernard Dubois
demi-soliste



Alexandra Eccles
corps de ballet



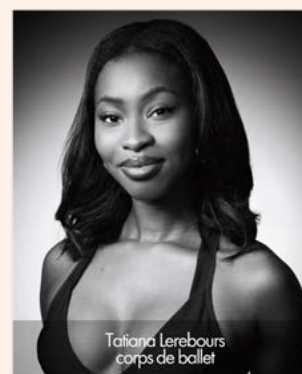
Carrigan MacDonald
corps de ballet



Ana Sofia Natera Marquez
apprentie



Éliane Jacques
corps de ballet



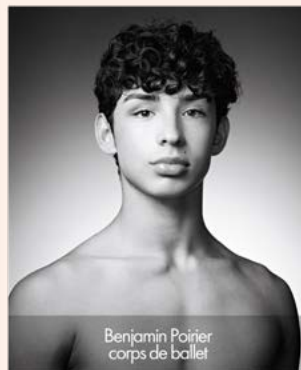
Tatiana Lerebours
corps de ballet



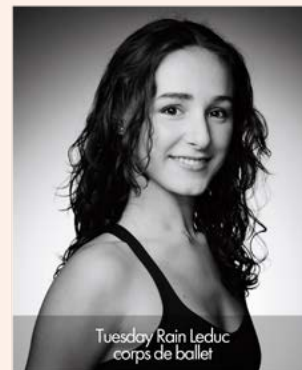
Anais Roy
corps de ballet



Maude Sabourin
première danseuse



Benjamin Poirier
corps de ballet



Tuesday Rain Leduc
corps de ballet



Catherine Taupin
corps de ballet



Rose Trahan
corps de ballet

LE SAVIEZ-VOUS ?

Parmi les 16 danseurs formés à l'ESBQ qui dansaient aux Grands Ballets Canadiens en 2025-2026, 10 ont reçu une bourse de la Fondation.

UNE GÉNÉROSITÉ QUI COMPTE

La Fondation et la Bibliothèque de la danse Vincent-Warren remercient chaleureusement l'ensemble de ses donateurs et donatrices pour leur contribution au cours de la période du 1^{er} juillet 2025 au 30 juin 2026.

DONATEURS

DANSEUR-EUSE ÉTOILE

10 000 \$ et plus

Athena Adamson
Véronique Joubert
Michelle Proulx et Gilbert Grondin
Placements Charles Lussier inc.
CEL Équipement d'essai Aérospatial

PREMIER-E DANSEUR-EUSE

5 000 \$ à 9 999 \$

Marc-André Coulombe
André Manseau
Katia et Robert Mead
Sophia Ouhilal
Michel Rossignol
Caisse Desjardins du Plateau-Mont-Royal
Valeurs Mobilières Desjardins - Groupe-
Conseil Girard

SOLISTE

1 000 \$ à 4 999 \$

Solène Balay
Lucie Charbonneau
Stéphane Danis
Anne Danis
Agathe Danis
Hélène Goulet *
Martin Hamel
Marie-Josée Hardy
Alix Laurent *
Marie-Claire Morin
Jean-Nicolas Pelletier
Michèle Viau
Fondation Hay
RBC
Anonyme (1)

CORPS DE BALLET

500 \$ à 999 \$

Chantal Bouvier
Sybille Balleux
Hélène Caillé-Bossé
Jean-Christophe Gallagher
François Gervais
Denise L. Bissonnette
Etienne Lavigne et Greta Hodgkinson
Joysanne Sidimus
Robert Wheable

APPRENTI-E

100 \$ à 499 \$

Raymond Accolas
Valentina Sofia Agoshkova
Klopova
Pierre Arthur
Anne-Marie Babkine
Marco Bélanger
Lise Bernier
Geneviève Bleau
Benoît Blondin
Andrea Boardman
Amélie Boudreau
Ginelle Chagnon
Amélie Choquette
Xavier Cinq-Mars
Jean-Pierre Côté
Julie Cousineau
Éric Dandonneau
Chantal Dagenais
Valérie Daigneault
Hélène David
Dena Davida
Fernand Delorme
Maxime Deschamps
Angèle Devaux
Lucie Drapeau
Amélie Dubé
Maeva Dubosc
Philippe Dumais
Jacques Duval
Geneviève Émond
Isabelle Émond
Natacha Engel
François Ferland
Lyse George et Roberto Wilson
Patricia Germain
Amitis Ghassemian
Paul-Martin Goulet
Pierre A Goulet
Sheena Gourlay
Kathryn Greenaway
Geneviève Guérard
Constance Guilmette
Sébastien Harvey
Geneviève Houle-Deshaies
Marisol Houle
Daniel Jean
Caroline Kelly
Roger Hobden
Zeina Khalife
Sophie Lacoste
Marc Lalonde
Martine Lapointe
Pierre Lapointe
Anne Lassonde

Elisabeth Laughrea

David Lavoie
Richard Le Blanc
Kim Letendre
Songlin Li
Tinh-Nhan Luong
Patricia Lussier
Pablo Mandri
Nicolas Marier
Gilles Morel
Paule Morisset
Coralie Muron
Selma Odom
Judith Ouimet
Émilie Paquet
Jean-Luc Paquette
Clara Pastoukhov
Kareen Pate
Janie Pateneau
Simon Patry
Louise Pelland
Karine Pelletier
Anie Perrault *
Geneviève Picard *
Jean Piette
Nathalie Prémont
Sabrina Reeves
Wendy Reid
Gille Rochette
Pierre Rousseau
Josée Schryer
Michel Siguoin
Mélanie St-Amour
Erin Strumpf
Guoying Sun
Caroline Tessier
Manuelle Thomson
Pierre Tremblay
Claude Turcot
Denise Turenne
Iain Twigg
Jean Vachon
Lucy Wells
Christine Williams
Wen Qian Xie

AMI-E

Moins de 100 \$

Adrian Batt
Louis-Marie Brousseau
Lucian Bucur
Tatiana Cardenas
Marie-Laure Drivod
Desislava Fidyova
Ludovic Furman
Benjamin Gagnon Chainey

Isabelle Gascon
Nathalie Gérard
Sylvia Goncalves
Diane Goudreault
Marou Herrera *
Patricia Hubert
Delphine Huvé
Dominique Jacques
Thomas Jubault
Gilles Morel
Kimiko Kitano
Jo-Anne Laflèche
Jing Li
Jun Liang
Dave Miranda
Michelle Moreau
Lorraine Mougeot
Guillaume Ouellet
Jean-Baptiste Paolini
Alain Pautz
Margot Point *
Diane Proulx
Christine Smith
Xiao Tan
Tamar Tembeck
Julie Turbide
Naoko Yoshimura

DONS PLANIFIÉS

Anik Bissonnette
Gilbert Grondin
Yves et Sylvie Marcoux
Michel Rossignol

COMMANDITAIRES

Québecor
Mondor
Yves Chenier Fleuriste

PARTENAIRES

Institut National du Sport (INS)
Maryse Création

BÉNÉVOLES

Isabelle Émond
Claude Gagnon
Juan Orozco Jonfe
Marie Moiny
Izabelle Moreau
Yvonne Pui Yi Hui
Albert Sebe
Momoko Taira
Sandra Tremblay

* Donateurs avec engagement mensuel

GOUVERNANCE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

COMITÉ EXÉCUTIF

COPRÉSIDENTE

Lyse George

Les productions du Tourbillon

COPRÉSIDENT

Etienne Lavigne

Directeur Général
Festival des Arts de Saint-Sauveur

SECRÉTAIRE / TRÉSORIÈRE

Mélissa Drouin

Associée en certification, Forvis Mazars

Anik Bissonnette, O.C., C.Q., O.M.

Directrice artistique,
École supérieure de ballet du Québec

Alix Laurent

Directeur général,
École supérieure de ballet du Québec

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

Dominique Bérubé

Vice-Président Gestion de projets,
Groupe Helios

Valérie Daigneault

Directrice des partenariats publics,
Équipe Spectra

Pierre A. Goulet

Président
Gestion Scabrini Inc

Marisol Houle

Directrice, relations avec les diplômés et
partenariats stratégiques,
Collège André-Grasset

Patricia Lussier

Architecte paysagiste, associée,
directrice conception,
Lemay

Michelle Proulx

Conseillère artistique
et administratrice

Caroline Tessier

Directrice Service des communications,
Université du Québec à Montréal (UQAM)



L'ÉCOLE
SUPÉRIEURE DE
BALLET
DU QUÉBEC

FONDATION



CONTACT

GENEVIÈVE ÉMOND

Directrice du développement philanthropique
genevieve.emond@esbq.ca

DELPHINE HUVÉ

Conseillère en dons individuels
delphine.huve@esbq.ca

4816 Rue Rivard,
Montréal, QC H2J 2N6