

BALLET

DU QUÉBEC

**Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate**

Un finissant remporte une importante bourse nationale

Montréal, le 30 septembre 2016 — L'École supérieure de ballet du Québec est très fière d'annoncer qu'Étienne Gagnon-Delorme, finissant du programme professionnel, remporte la bourse en danse de la Fondation Hnatyshyn. Ce prix, d'une valeur de 10 000 \$, lui a été décerné par un jury composé de spécialistes de partout au Canada. La Fondation Hnatyshyn, mise sur pied par le regretté et très honorable Ramon John Hnatyshyn, vingt-quatrième gouverneur général du Canada, investit ainsi « dans le développement des artistes de calibre international de demain (...) en les soutenant à une étape cruciale de leur carrière ».

« Étienne est un jeune danseur extrêmement doué que nous avons le bonheur d'accompagner dans la découverte de ses multiples talents, a déclaré Anik Bissonnette, directrice artistique de l'École supérieure de ballet du Québec. Cette bourse bien méritée est le résultat de plusieurs années de passion, d'efforts soutenus et d'une éthique de travail irréprochable. Nous sommes heureux de la reconnaissance que lui apporte la Fondation Hnatyshyn. »

Admis au programme professionnel de l'École supérieure en 2013, Étienne s'est fait remarquer tant pour ses qualités d'interprète que de chorégraphe. Depuis l'an dernier, il se joint aux Grands Ballets Canadiens pour *Casse-Noisette* et, cet automne, pour *Roméo & Juliette* de Jean-Christophe Maillot.

À propos d'Anik Bissonnette

Première danseuse des Grands Ballets Canadiens de Montréal pendant près de 17 ans, Anik Bissonnette s'est illustrée tant au pays qu'à l'étranger, recevant les éloges de la critique, qui ont souligné sa maîtrise de la technique classique et sa grande sensibilité musicale. Sa carrière est jalonnée de nombreuses distinctions, dont le titre d'officière de l'Ordre du Canada (1995), celui de chevalière de l'Ordre du Québec (1996), le prix Denise-Pelletier (2008) et le Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle de la réalisation artistique (2014). En parallèle, elle a présidé le Regroupement québécois de la danse durant six ans. Anik Bissonnette a pris la direction artistique de l'École supérieure de ballet du Québec en 2010 et, depuis, se consacre entièrement à transmettre ses connaissances à une relève digne des plus grandes compagnies de danse du Québec, du Canada et du monde.

À propos de l'École supérieure de ballet du Québec

L'École supérieure de ballet du Québec a pour mission de former des danseurs et des créateurs répondant aux plus hauts critères des institutions du monde professionnel de la danse et, par le fait même, de promouvoir la reconnaissance, le rayonnement et le développement de la danse. Fondée en 1952 par madame Ludmilla Chiriaeff et incorporée en 1966 à la demande du ministère des Affaires culturelles du Québec, elle est la référence au Québec en matière d'enseignement et de formation professionnelle en danse classique.

L'École supérieure mène sa mission grâce à une subvention annuelle du ministère de la Culture et des Communications du Québec et à un soutien financier du ministère du Patrimoine

L'ÉCOLE
SUPÉRIEURE DE
BALLET
DU QUÉBEC

canadien. Membre de l'Association des écoles supérieures d'art de Montréal, l'École supérieure reconnaît également la collaboration de ses partenaires scolaires, le Cégep du Vieux Montréal, le Pensionnat du Saint-Nom-de-Marie et l'École Saint-Joseph.

— 30 —

Renseignements : Lili Marin, directrice adjointe — communications et relations publiques
514 849-4929, poste 249