

L'ÉCOLE
SUPÉRIEURE DE

BALLET

DU QUÉBEC

Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

L'innovation philanthropique de la Jeune Scène d'affaires récompensée

Montréal, le 2 mars 2020 — L'École supérieure de ballet du Québec félicite la présidente et fondatrice de la Jeune Scène d'affaires de l'École supérieure, Madame Natacha Engel, lauréate du prix Prix ARDI 2020 de l'innovation en philanthropie culturelle. Décerné par la Brigade Arts Affaires de Montréal (BAAM) et la Chaire de gestion des arts Carmelle et Rémi-Marcoux de HEC Montréal, ce prix souligne l'audace et l'innovation philanthropiques d'une personne de 40 ans et moins de la relève d'affaires. Il est assorti d'une bourse de 2 500 \$, que Mme Engel a gracieusement remis à la branche Jeune Scène d'affaires de la Fondation de l'École supérieure afin de soutenir les jeunes danseurs de demain.

« Je suis l'instigatrice de la Jeune Scène d'affaires, mais c'est grâce à une équipe formidable de membres passionnés, déterminés, créatifs, visionnaires et tellement engagés que la Jeune Scène d'affaires a accompli autant et je considère que c'est ensemble que nous avons gagné le prix ARDI », a déclaré Mme Engel à l'issue de la cérémonie, qui s'est déroulée mardi dernier au cinéma du Musée. « Félicitations à toute notre équipe et à tous ceux qui se sont impliqués avec nous! », a-t-elle ajouté.

Cette récompense vient couronner le cinquième anniversaire de la Jeune Scène d'affaires, laquelle a permis d'octroyer une centaine de bourses aux élèves afin qu'ils puissent suivre la formation d'excellence de l'École supérieure. La Jeune Scène d'affaires a également permis de soutenir six finissants dans leur processus d'insertion professionnelle, en plus d'amener près de 1000 jeunes gens d'affaires à développer leur intérêt pour la danse.

« Nous sommes choyés de compter sur une jeune mécène aussi dynamique, qui a su rallier autour d'elle toute une communauté du monde des affaires pour se mettre au service de nos jeunes talents », a pour sa part indiqué le directeur général de l'École supérieure, M. Alix Laurent. « L'amour de Natacha pour la danse est contagieux et nous sommes particulièrement fiers que toute la créativité dont elle a fait preuve en organisant les fameuses soirées-bénéfices *Pointes & nœuds papillon* soit ainsi reconnue », a-t-il conclu.

À propos de Natacha Engel

Ancienne élève de la division professionnelle de l'École supérieure de ballet du Québec, Natacha Engel est aujourd'hui coprésidente de sa Fondation. Elle siège au conseil d'administration de l'École supérieure depuis 2014, année où elle a fondé la Jeune Scène d'affaires, groupe de philanthropes visant à soutenir la relève en danse et à développer l'intérêt pour la danse chez les gens d'affaires afin de créer une relève de public et de philanthropes pour la danse. Détentrice d'une maîtrise en droit de la propriété intellectuelle, d'une maîtrise en droit transnational et common law, ainsi que d'un MBA de HEC Montréal, elle a travaillé comme avocate dans de grands cabinets de droit des affaires et a occupé des rôles de leadership à la Jeune chambre de commerce de Montréal. Jusqu'à tout récemment directrice adjointe au Cabinet du premier ministre du Canada, Natacha Engel est maintenant conseillère principale au cabinet de la ministre de la Petite Entreprise, de la Promotion des exportations et du Commerce international. Elle

L'ÉCOLE
SUPÉRIEURE DE
BALLET
DU QUÉBEC

préside aussi le conseil d'administration de la compagnie de danse Virginie Brunelle et a siégé sur celui de la revue Vie des arts.

L'équipe de la Jeune Scène d'affaires

Comité de gestion : Camille Aubin, Alexandre-Benoît Beauregard, Elisabeth Malo, Mickaël Spinnhirny. **Direction logistique et artistique *Pointes & Nœuds papillon*** : Julie Major **Collaborateurs** : Yentl Béliard-Joseph, Dominique Bérubé, Charif Nacim, Bryan Robitaille-Fequet, Ève Boissonnault, Paul André Gélinas, Stéphanie Hart, Laurence Marsolais, Émilie Racine, Laurence Labrosse-Héroux, Joliane Pilon, Flora Wahnon, Safie Diallo, Vanessa Fuentes, Sarah-Maude Laliberté, Roxane Duchesne-Roy.

Graphiste/photographe/vidéaste : Alexie Monnerville. **Comité aviseur** : Juniors Damy, Dory Maalouf, Emilie couturier, Noémie Prégeant-Charlebois, Mathieu Guertin.

À propos de l'École supérieure de ballet du Québec

L'École supérieure de ballet du Québec a pour mission de former des danseurs et des créateurs répondant aux plus hauts critères des institutions du monde professionnel de la danse et, par le fait même, de promouvoir la reconnaissance, le rayonnement et le développement de la danse. Fondée en 1952 par madame Ludmilla Chiriaeff et incorporée en 1966 à la demande du ministère des Affaires culturelles du Québec, elle est la référence au Québec en matière d'enseignement et de formation professionnelle en danse classique.

L'École supérieure mène sa mission grâce au soutien financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec ainsi que du ministère du Patrimoine canadien. Membre de l'Association des écoles supérieures d'art du Québec, l'École supérieure reconnaît également la collaboration de ses partenaires scolaires, le Cégep du Vieux Montréal et le Pensionnat du Saint-Nom-de-Marie.

— 30 —

Renseignements : Lili Marin, directrice adjointe — communications et relations publiques

514 849-4929, poste 249