

L'ÉCOLE  
SUPÉRIEURE DE

# BALLET

DU QUÉBEC

Communiqué de presse  
Pour diffusion immédiate

## Corps de ballet 2026



### Une édition anniversaire et une grande soirée alumni pour célébrer 60 ans de l'École supérieure de ballet du Québec

**Montréal, 14 mai 2026** – À l'occasion de son 60<sup>e</sup> anniversaire, l'École supérieure de ballet du Québec (ESBQ) convie le public et les médias à [Corps de ballet](#), son spectacle annuel emblématique, présenté les **29 et 30 mai 2026**. Cette édition spéciale culminera avec une **soirée alumni** le samedi à 19h, réunissant plusieurs générations d'artistes formé·e·s à l'École supérieure.

Présenté par **Québecor**, le spectacle *Corps de ballet* mettra en valeur quelque **120 élèves du programme danse-études** dans une production d'envergure traversant les styles et les époques. Du grand répertoire classique aux créations contemporaines, en passant par des œuvres inspirées du flamenco et des danses tziganes, ces jeunes artistes feront rayonner la richesse et la diversité de leur formation, tout en incarnant l'excellence de la transmission artistique qui anime l'École supérieure depuis 60 ans.

La soirée du samedi soir, marquée par la présence d'ancien·ne·s élèves, diplômé·e·s et membres des équipes d'hier et d'aujourd'hui, offrira un moment fort de retrouvailles et de reconnaissance.

L'ÉCOLE  
SUPÉRIEURE DE

# BALLET

DU QUÉBEC

Au-delà de la performance scénique, *Corps de ballet* constitue une vitrine exceptionnelle de la relève en danse au Québec.

## Un programme entre héritage et création

En ouverture, un *Défilé* chorégraphié par Beverley Aitchison, sur la Symphonie n°7 de Beethoven, rend hommage à la tradition du ballet classique.

Le spectacle propose ensuite une mosaïque d'œuvres :

- *Là où les chemins se rencontrent*, une rencontre entre danses tziganes et flamenco signée Monik Vincent et Rocío Vadillo ;
- *Danse ta jeunesse*, de Muriel Valtat, une exploration sensible de l'adolescence ;
- *Giselle* (extraits de l'Acte II), œuvre phare du répertoire romantique.

En seconde partie :

- *Ziguezou*, de Gioconda Barbuto, reprise pour souligner le 60e anniversaire ;
- *Claro scuro*, de Guillaume Michaud ;
- *Origo*, de Sophie-Estel Fernandez ;
- *Jambes sans repos*, d'Andrew Skeels.

Durée du spectacle : environ 2 heures, incluant un entracte.

## À PROPOS DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE

L'École supérieure de ballet du Québec a pour mission de former des danseurs et des créateurs répondant aux plus hauts critères des institutions du monde professionnel de la danse et, par le fait même, de promouvoir la reconnaissance, le rayonnement et le développement de la danse. Créée en 1966 par Ludmilla Chiriaeff à la demande du ministère des Affaires culturelles du Québec, elle est la référence au Québec en matière d'enseignement et de formation professionnelle en danse classique.

[ESBQ.CA](http://ESBQ.CA)

– 30 –

## Renseignements et demandes d'entrevues

Coralie Muron

Directrice des communications et des relations publiques

École supérieure de ballet du Québec

[coralie.muroni@esbq.ca](mailto:coralie.muroni@esbq.ca) | 514 849-4929, poste 249